مجلتي

العدد ٢٥ - ١ كانون أول ١٩٧١ الثمن ٥٠ فلساً

الآلة الحاسبة

اطلب ملحق مجلتي

مسح وإعداد : ثامر

سطور من رسائل الأصدقاء

ان الفرصة التي تحملها لنا مجلتي كل شهر كبيرة جداً والثقافة التي تزودنا بها أكبر .
فسيروا الى الامام من أجل خدمة بلدنا الحبيب .

ميساء الجبوري

انني احتفظ بالمجموعة الكاملة لمجلتي .. وقد نظمتها في مجلد اجده معي لدى اصدقائي في بيروت كل صيف ليشاركوني قراءته

طيف وائل وصفي

رغم ان مجلتي تتأخر كثيراً فانها تظل من أحب المجلات الى قلبي وأقربها

هيثم علي ياسين

لتتخضب باصيقي نافذ الحياة لطريق طويل ، فتابع سيرك ولتتكسرت للفشل وأملأ قلبك بالحب وابحث عن صداقة التضحية فان الربيع قادم

لؤي حاكم

ان التطور الذي نلمسه في رسوم مجلتي يبين لنا مدى اهتمام رسامينا المحبوبين بقرائهم . نشكركم وسلامتكم .

أحمد حاكم سعد

نريد من مجلتي ان تقدم لنا قصصاً كثيرة من تاريخنا العربي وهي بذلك تقدم لنا الثقافة وتعرفنا على تاريخنا العظيم

قيس هليل

ان في ساقي اليسرى جرحاً بليغاً كان بسبب مجلتي . وحكايته تبدأ : عندما كنت مسرعاً الى السوق لشراء مجلتي تعثرت بكومة أخشاب ملقاة في الشارع مما أدى الى جرح ساقي وسيظل أثره ذكرى عظيمة تجعلني اكثر محبة لمجلتي .

منير الدين

أنتم شموع تحترق تنير لنا الطريق وأنتم ينبوع الفضائل . أتمنى لكم التوفيق في عملكم . ولمجلتنا العزيزة الازدهار والنجاح .

سلوى محمد علي

كلمات للاصدقاء

كان بودي أن أتحدث من خلال هذه الزاوية لقرائنا الصغار ، ولكن ضرورة تدعوني الآن لان اكتب هذه المرة لزملائي العاملين في مجلتي والمزمار ..

أقول لرسامي المجلة : عاشت جهودكم الكبيرة .

وأقول للخطاطين ابعثوا النبض فيما تخطون .

وأقول للمحررين بحسرة ، ما زلت أريد منكم الكثير ، أريد ان تتذكروا دوما اننا نكتب لنشيء جديد هو في حاجة دوما الى تنمية عقلية وثقافية وفكرية وعاطفية ، هو في حاجة لان يشعر بمسؤولياته كناشيء جديد اليوم ، ليشعر غدا بمسؤوليات أخطر واعظم .

اريد أن تثيروا في طفولتنا حب التعاون والعمل المشترك ، وأن يدرك الصغار – من خلال ما تكتبون – ان اي عمل ذي شأن لا يمكن أن يتم الا بالمشاركة المشتركة .. أريد أن نؤكد دور البطولة الجماعية ، وأن نعزف عن البطولات الفردية الخارقة .. أريد أن نعمل من أجل دحض كل المفاهيم الاسطورية – السحرية والخرافية – أريد أن تتجسد مفاهيم الثورة من خلال عملنا الدائب ، أريد أن تدرك ناشئتنا الجديدة دور امتنا في مسيرة التاريخ ، واريد أن يجد الناشئة الفكرة الهادفة الى جانب المتعة واللذة في كل كلمة وكل صورة وكل لون وكل لمسة تضفيها أيه يد ..

بصراحة ، أريد لمجلتي والمزمار مسارا جديدا ، أريد لهما انعطافا واضحا .

وأقول لاخوتي الكتاب ، ان مجلتي والمزمار بحاجة اليكم ، ودوركم يحتم الاسهام الجدي فيها ، ونحن – كلنا – بانتظاركم ، نرحب بكم ..

وأقول لكم جميعا ، ولكل العاملين الآخرين في مجلتي والمزمار .. أريد منكم الكثير .. أريد أن أسمع دبيبكم ، وحتى وقع أقدامكم .. وخذوا مني قلبي يعيش بينكم .

وتحياتي لكم ..

هادي نعمان الهيتي

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

المراسلات :
مجلة «مجلتي» عمارة الرواف
شارع ابي نؤاس
هاتف : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

المشرف العام محمد سعيد الصحاف
رئيس التحرير هادي نعمان الهيتي

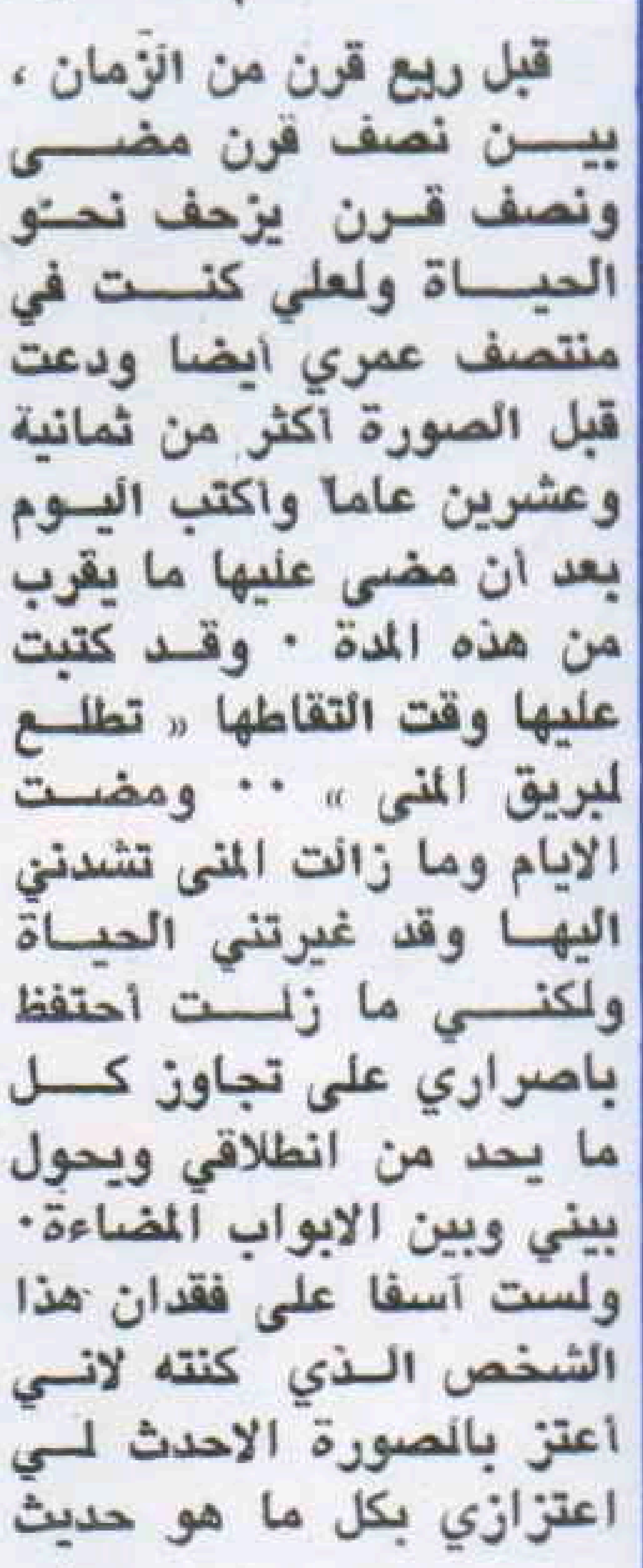


عمامة جُحا
رسوم بسام
ذات يوم، قدم جحا إلى البلاط وهو يضع على رأسه عمامة ضخمة فخمة
حتى مولانا السلطان لا يلبس مثلها
أعتقد أن هذا السلطان الغبي سيحاول شراء العمامة ..
قل لي يا جحا .. بكم اشتريت هذه العمامة البديعة
بألف قطعة يا مولاي
مولاي أعقل من أن يشتري عمامة بهذا السعر
صحيح
أنت مجنون يا جحا! كيف تدفع مثل هذا المبلغ لهذه العمامة؟!
أبداً يا مولاي. هذه العمامة لا يلبسها غير السلاطين وليس في العالم كله سوى سلطان واحد يعرف قدرها .. ويدفع فيها أكثر من هذا المبلغ ..
أيها الوزير .. اعطه ألفي قطعة ذهبية بدل العمامة!
ولكن .. آه .. سمعاً وطاعة!
يا لك من محتال! العمامة لا تساوي أكثر من دينار!
ها .. ها .. ها .. أنا لست محتالاً .. إنما أنا أعرف مقدار غباء السلاطين

صور وحكايات عن طفولتهم

اعداد: كاظم القدادي

عبد الجبار البصري وتطلع لبريق المنى



قبل ربع قرن من الزمان، بين نصف قرن مضى ونصف قرن يزحف نحو الحياة ولعلي كنت في منتصف عمري أيضا ودعت قبل الصورة أكثر من ثمانية وعشرين عاماً واكتب اليوم بعد أن مضى عليها ما يقرب من هذه المدة • وقد كتبت عليها وقت التقاطها « تطلع لبريق المنى » •• ومضت الايام وما زالت المنى تشدني اليها وقد غيرتني الحياة ولكنني ما زلت أحتفظ باصراري على تجاوز كل ما يحد من انطلاقي ويحول بيني وبين الابواب المضاءة• ولست آسفا على فقدان هذا الشخص الذي كنته لانني أعتز بالصورة الاحدث لي اعتزازي بكل ما هو حديث وسأتجاوز صورتي الحاليه اذا امتد بي العمر ووجدتني اختلف عنها لان أبناء الحياة هم الذين يواكبونها • وآمل أن يجد الجيل الجديد نفعا فيما قلته ••



عبدالجبار البصري

رئيس تحرير مجلة الاقلام

جليل العطية وقصة الجرح القديم ••!!



في طفولتي كنت شقيا •• حد اللعنه ••!

كانت جدتي — طيب الله ثراها — تلقبني بـ «شعيث» وهو مصطلح شعبي يعني انني : فوضوي !!

كنت اجد السرور والمتعة في تهشيم اثاث البيت او جر ضفيرة اية فتاة حلوة ••

وذات يوم تركتني امي لتعد الخبز من تنورنا الساخن ووضعت لي مجموعة من اللعب سرعان ما تركتها لامارس هوايتي المفضلة يومذاك (العبث والفوضوية) وعادت لي امي مرتاعة بعد قليل لتجدني وسط بركة صغيرة من الدماء !!

كانت النتيجة اصابتي بمجموعة من الجروح سببتها صفيحة نحاس اعجبتني !

في انفي اليوم جرح من اثار تلك الحادثة يذكرني بشقاوتي كلما حدقت في المرآة !!•



الصورة التقطت سنة ٩٤٥ في الكوت •• بمناسبة دخولي المدرسة •

جليل العطية

عضو مجلس نقابة الصحفيين العراقيين

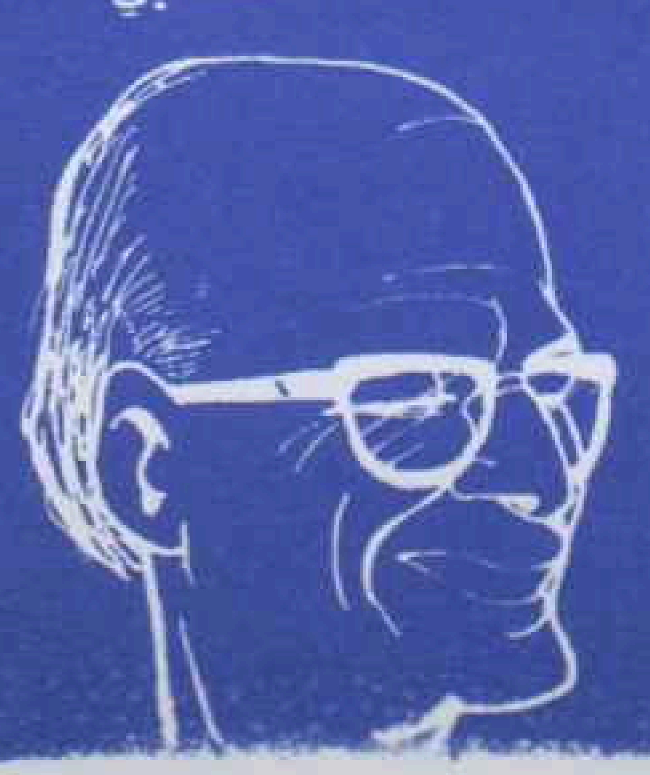
لطفي الخوري عنترة بن شداد يسبب رسوبه

الصورة هذه يعود تأريخها الى الصف السادس الابتدائي وقبيل الامتحانات الوزارية •• كانت هذه الامتحانات التجربة الاولى لي ولأمثالي من التلاميذ انذاك ، وأظنها هي كذلك بالنسبه لمن هم الان في مثل عمري ايام هذه الصورة •• لم اكن اتهيب الامتحان الوزاري وبقيت كذلك بالنسبة لجميع الامتحانات سواء منها الوزارية أو امتحانات الحياة نفسها التي يواجهها كل فرد منا يوميا ••

وتذكرني هذه الصورة ايام الدراسه في الابتدائية وخاصة عندما كنت في السنة الثانية منها •• والطريف انني رسبت في الصف الثاني الابتدائي بسبب قراءتي لسيرة عنترة بن شداد وسيرة أبي زيد الهلالي مهملا دروسي منصرفا عنها الى ذينك الكتابين •

لطفي الخوري

رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي



ابن حزم العبقري العربي العصامي



انصرف للبحث والعلم، وعمل من اجل نشره بين الناس ، لانه يؤمن ان العلم والادب ليس لجماعة دون جماعة بل للناس جميعا ٠

عاش ابن حزم كريم النفس ، صريحا مخلصا للحق ، فكان ذلك من اسباب حقد الكثيرين عليه ، وتدبير المكائد ضده ، فاودعوه السجن مرات عديدة ، واحرقوا كتبه امام الناس علنا في اواخر حياته ٠ ولكن ذلك لم يمنعه من البوح بافكاره وارائه بين الناس ٠

حارب التقاليد البالية والخرافات والاوهام التي كانت تشيع بين الناس

أهتم مفكرو الغرب بابن حزم وأقامت له أسبانيا إحتفالاً وتمثالاً

وهاجمها بشدة وعنف ، ووضع كثيرا من الحقائق في ميادين الفلك والادب والتاريخ ٠

كان عصاميا في دراسته، فقد علم نفسه بنفسه ، وواصل تثقيف ذاته عن طريق سعيه الدائم نحو العلم والادب ٠

له كتب عديدة في مختلف العلوم منها «طوق الحمامة» و (فضل الاندلس) و « فصل في الملل والاهواء والنحل »٠

وقد اهتم به علماء اوربا وباحثوها ، وترجموا كتبه الى لغاتهم وتدارسوا افكاره ٠

لقد كان ابن حزم ، العالم العربي الذي توفي عام ١٠٦٤ مثالا للذهنية الاندلسية العربية المتقدمة ٠

اسبانيا ، الدولة الاوربية التي تطل على البحر الابيض المتوسط ، والمحيط الاطلسي اقامت لابن حزم تمثالا ٠٠ وعند ازاحة الستار عن تمثاله ، قبل سنوات ، عزف النشيد الرسمي الاسباني ، وعزف بعده نشيد عربي قومي ، ونثرت الزهور على التمثال الشامخ ٠

وشاركت اسبانيا احتفالها بابن حزم جامعات عالمية شهيرة ومنظمات وشخصيات ثقافية وعلمية عديدة من انحاء العالم ٠

ترى ، ماذا تعرف عن هذا المفكر والاديب العربي الذي يهتم به العالم ؟ وما سر اهتمامهم به ؟

ابن حزم ، ولد عام ٩٩٤ للميلاد في الاندلس (اسبانيا) حيث كان العرب يقيمون حكما وطيد الاركان ، وحيث كان وجودهم هناك سببا من اسباب وصول الحضارة والمدنية من العرب الى امم اوربا كلها ٠

كان ابن حزم وزيرا لفترة من الزمن ، وعاش في بيت نعمة وثراء ، ولكن ذلك لم يدم طويلا حيث واجه كثيرا من الصعاب ، والمصائب ، ولاقى السجن والاضطهاد والاغتراب ٠

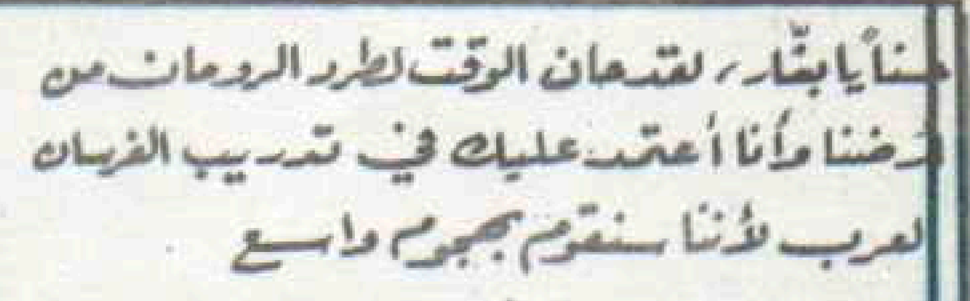
زنوبيا ملكة تدمر



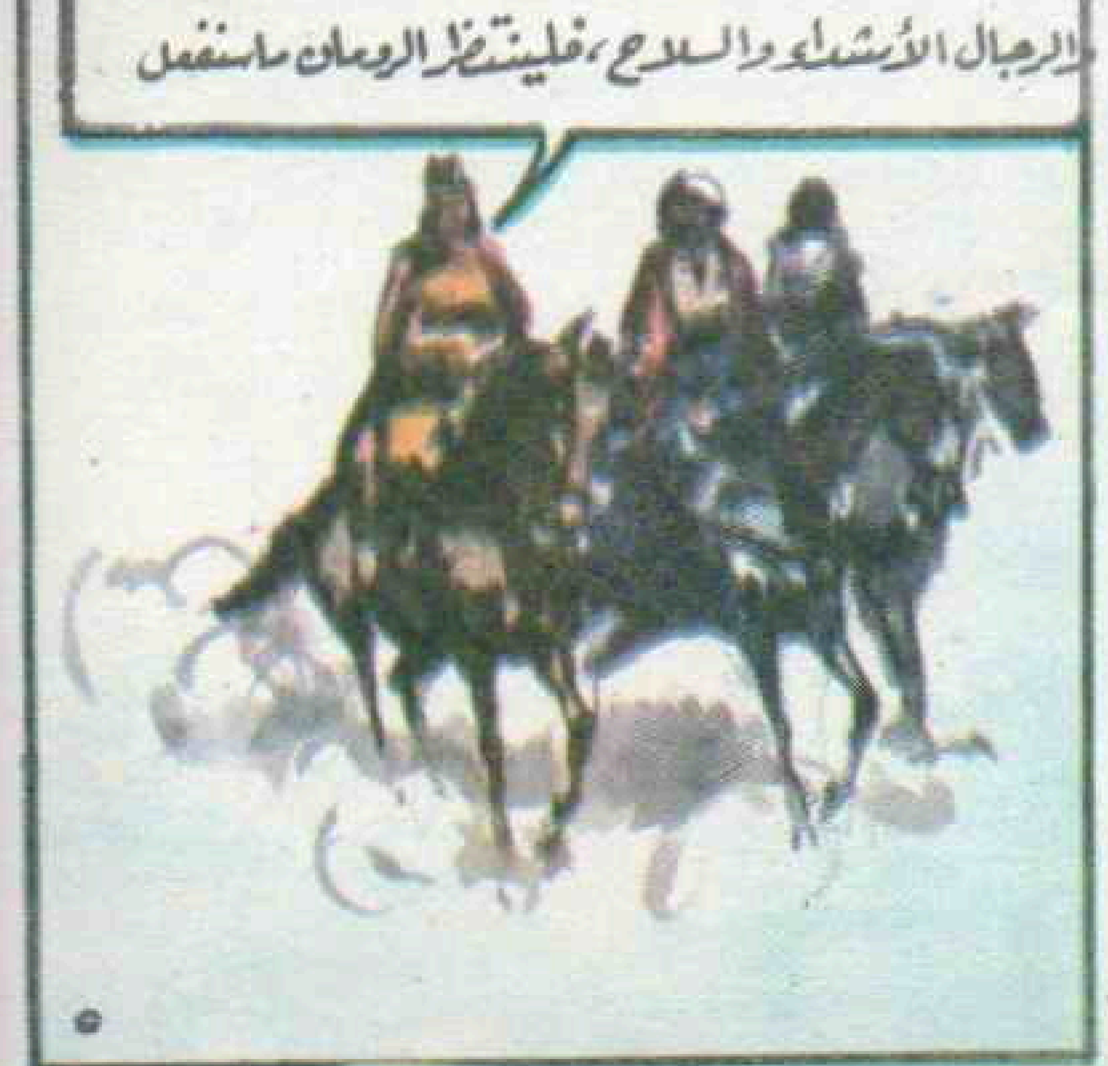










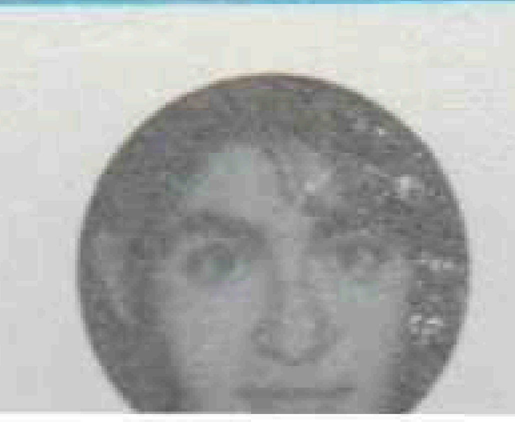
أصدقاء مجلتي



ن رحيم محسن




مال كامل


مال كامل

سيناريو : كاظم العبادي

رسوم : صلاح چياد





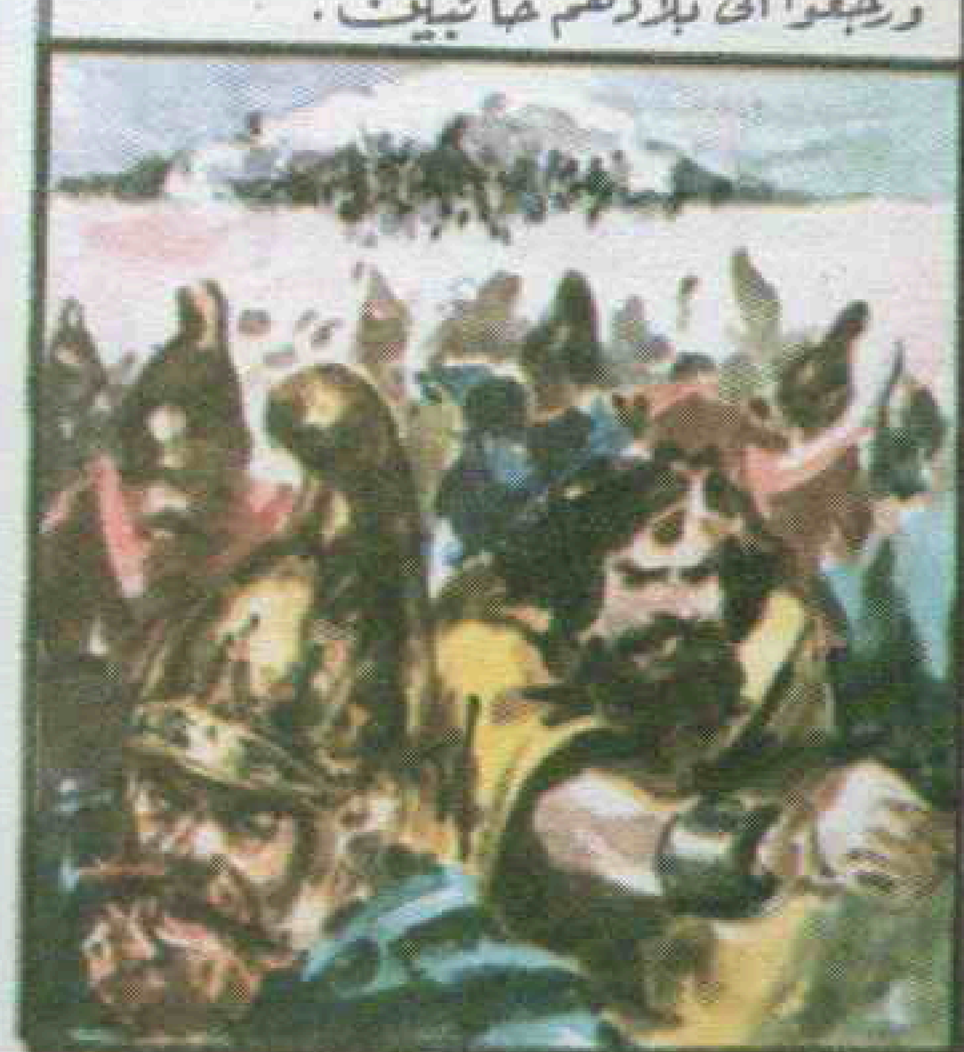
وما استطاعت «زنوبيا» أن تجهز جيشاً عربياً كبيراً وقررت تحرير الأرض العربية من سيطرة المحتلين الأجانب



وتمكن الجيش العربي من اكتساح مراكز الحاميات الفارسية، خلف الفرات ودجلة لتحرير العراق.



وذاق الفرس مرارة الهزيمة في أرض الرافدين ورجعوا الى بلادهم خائبين.



سيدي.. سيدي، الجيوش العربية التي تقودها ملكة البادية اكتسحت معظم المدن السورية وهي تتجه الآن نحونا.

وفي الشام



واكتسحت جيوش تدمر جيوش المحتلين الرومان وحررت الشام من سيطرتهم.

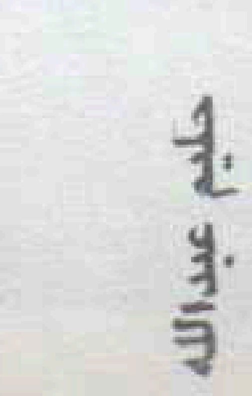
أصدقاء مجلتي



جمال محمد







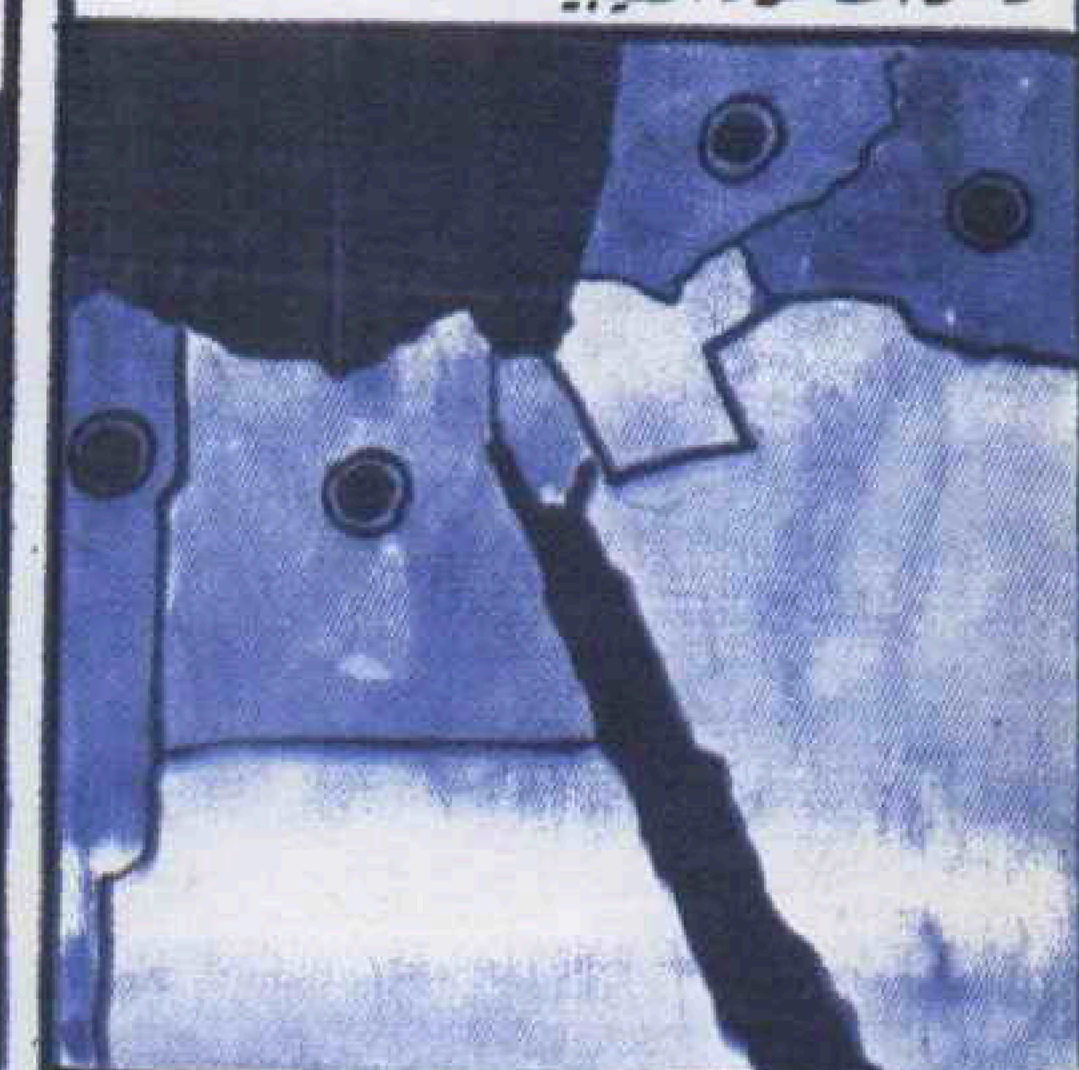
حليم عبدالله

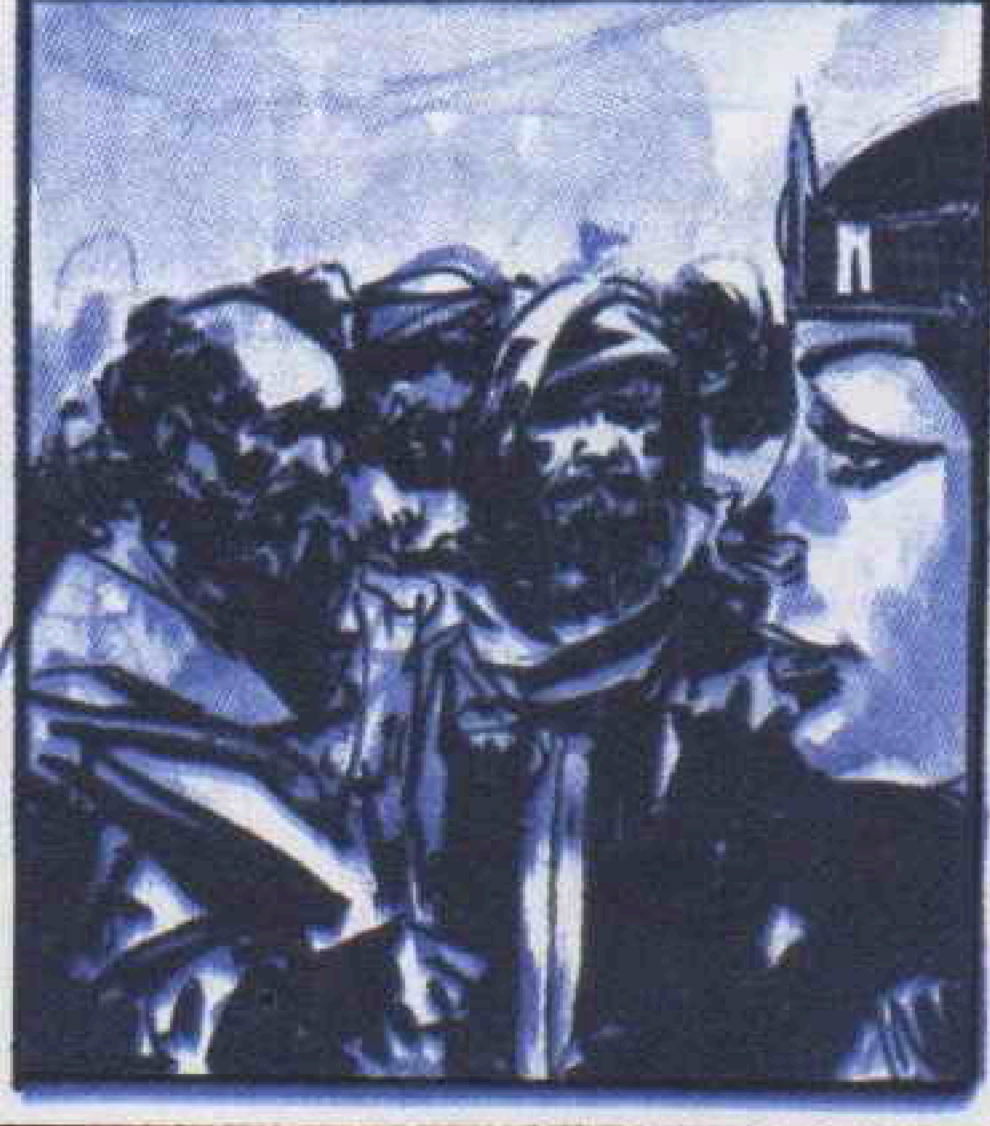


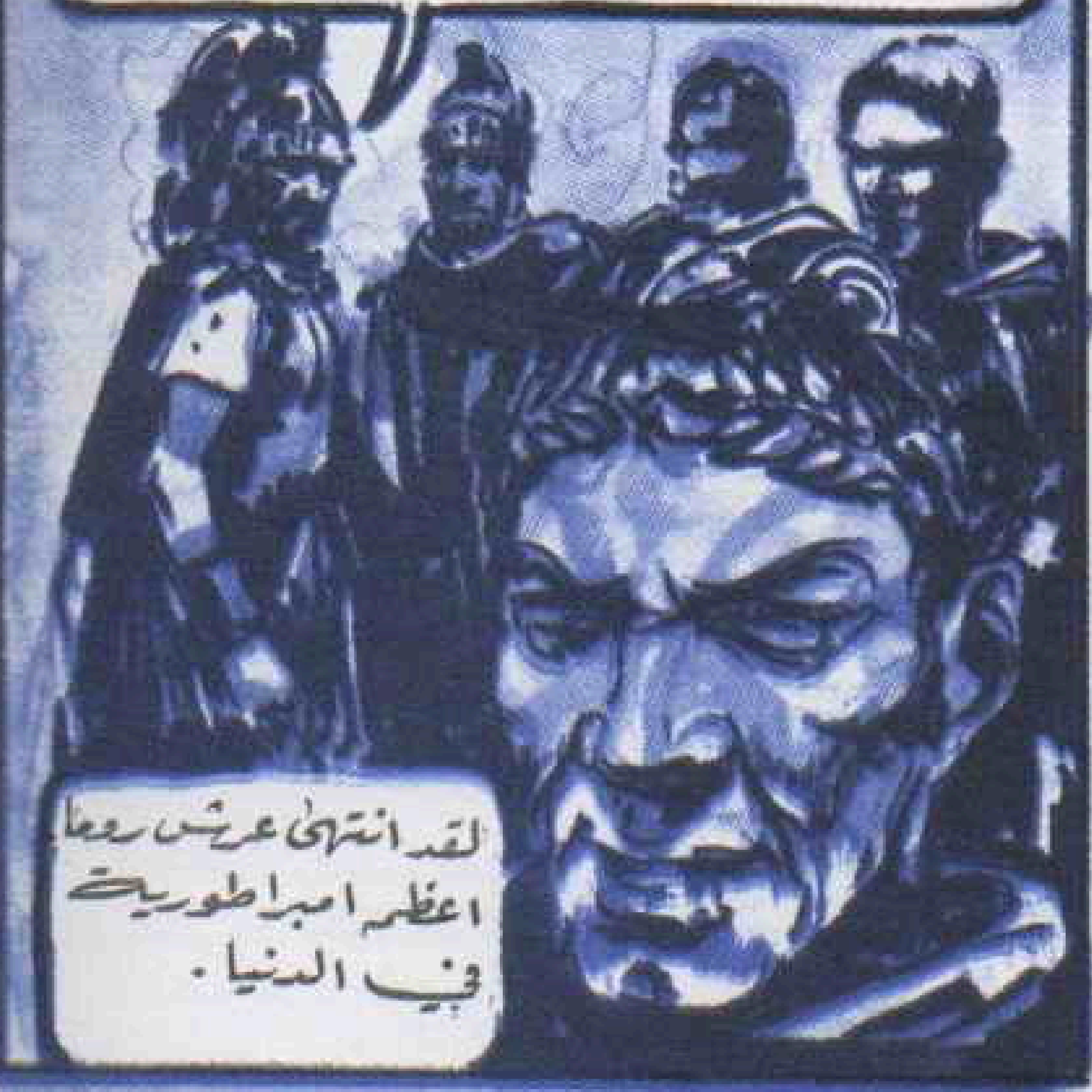
أمل عبدالعباس

ومضت الجيوش العربية التي تقودها زنوبيا وهي تسجل الانتصارات فاتجهت نحو مصر



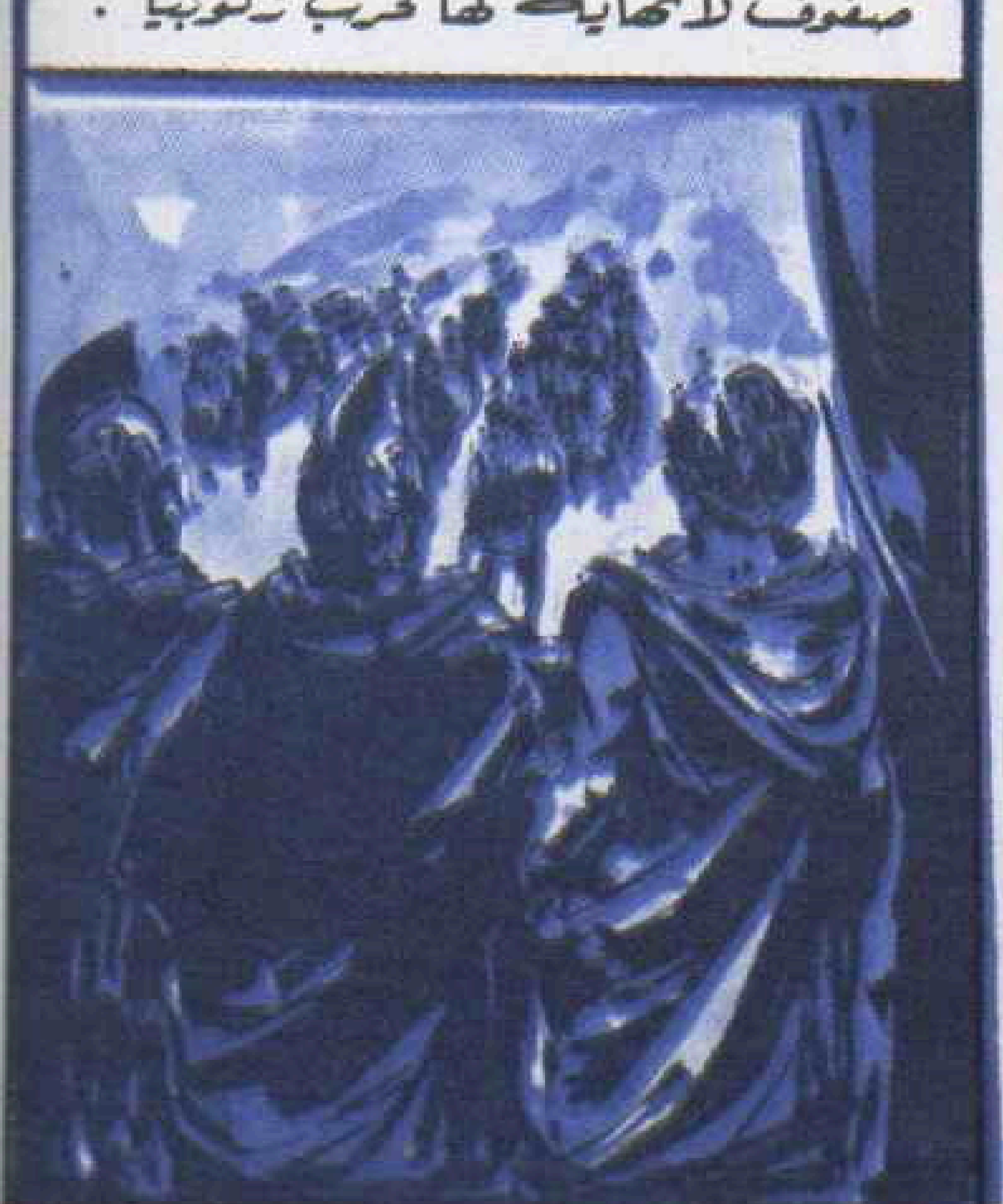








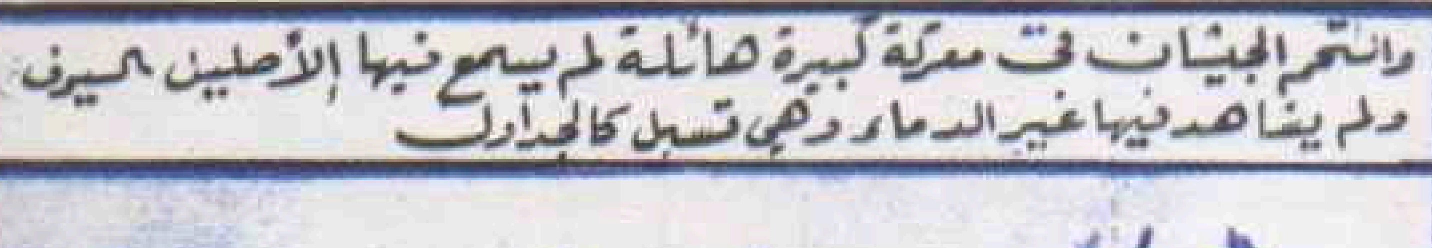
جهز جيشاً جراراً من جميع انحاء الامبراطورية لسحق هذه المرأة التي استهانت بنا ولطختنا بالعار




الى الأمام ايها العرب الأبطال .. الى الأمام
النصر أو الموت ايها الأبطال ونبيد الغازون


كانت جيوش الرومان أشبه بأسراب الجراد

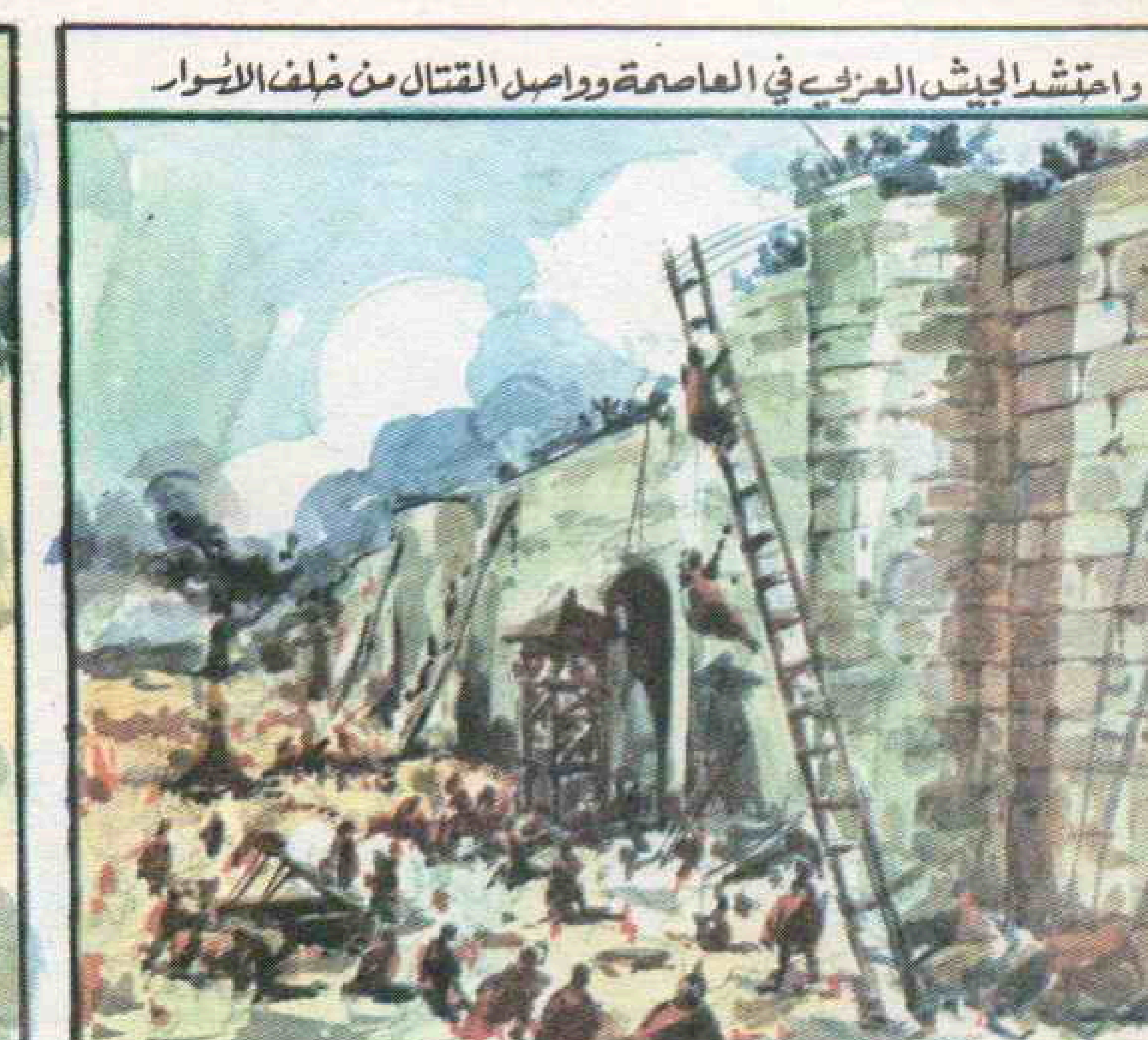

ولم ترهب جيوش الرومان العرب الصامدين بل زادتهم ايمانا في الدفاع عن معتقداتهم ، واستعد جيش العرب لخوض معركة اخرى


والتحم الجيشان في معركة كبيرة هائلة لم يسمع فيها إلا صليل السيوف ولم يشاهد فيها غير الدماء وهي تسيل كالجداول




وشدوا صفوفكم أيها العرب وقاتلوا ببسالة فإما الموت وإما النصر


ولم يتضعضع الجيش العربي الصامد امام كثرة الرومان الرهيبة









ولكن عرش روما ينحني بخشوع أمام بطولتك وشجاعتك.. قيدوها بسلاسل من ذهب وخذوها أسيرة الى روما ليرى أباطرة الرومان هذه المرأة التي أفزعتهم.



أمل والمفاجآت

سيناريو : نعمان محمود سيرت
رسوم : فيصل لعيبي























قصة العدد

حلم يتحقق

ـ التقوا كثلاثة أنهر يصب بعضها في بعض ، وتعاهدوا على التعاون فيما بينهم وقسموا المدينة حسب مواقعها وساحاتها ...
يخرجون في الصباح الباكر وفي المساء يجتمعون تحت سقف بناية نصف مهدمة يملكها أحد الاغنياء ويخرج كل واحد منهم ما جمعه من الصدقات التي يعطيها لهم الناس من نقود وملابس وطعام ويضعونها على الارض حيث يبدأ التقسيم العادل فيما بينهم وكانوا يلتقطون أخبار المآتم والافراح التي تقام في المناسبات المختلفة كالاعياد والزواج وغيرها .

وقد أطلق عليهم الناس أسماء غريبة فأكبرهم (قبوط) وكان محروما من نعمة البصر . أما الثاني فهو (قنبل) وكان اسما على مسمى و (لولو) هو الثالث .. ومن العجيب أن يكون لمثله مثل هذا الاسم ولكن ما دامت الاسماء لا تباع ولا تشترى فهو حر في اختيار الاسم الذي يعجبه .
سألته مرة عن سبب هذه التسمية فقال لي (وماذا يريد الناس من اسمي ؟.. الا يكفي الفقر الذي نحن فيه .. ولا ذنب لنا الا اننا ولدنا لآباء فقراء ؟..
وكان يسألني أحيانا عن مقدار ما يعطيني والدي من النقود وماذا أصنع بها ...
وبينما نحن نتحدث مرة جاء صديقي نبيل وسحبني من يدي وهو ينصحني بوجوب عدم الاختلاط بأمثال هؤلاء الناس .. فاجبته قائلا (أنا لا أخالط الا زملائي ولكن

قصة صلاح الدين خليل

هذا لا يمنع من اننا يجب أن نعطف على هؤلاء الناس لانهم بشر مثلنا تجمعنا بهم رابطة الاخوة الانسانية) . فاقتنع نبيل بكلامي وقلت له أيضا (اني أريد أن أكتب عن عيشة الفقراء قصة في المستقبل بعد أن أصبح كاتبا لذلك تجدني أقبل على شراء القصص والمجلات النافعة كي أتعلم منها ولأكتب قصة تحرك عواطف الناس نحو الفقراء) ..

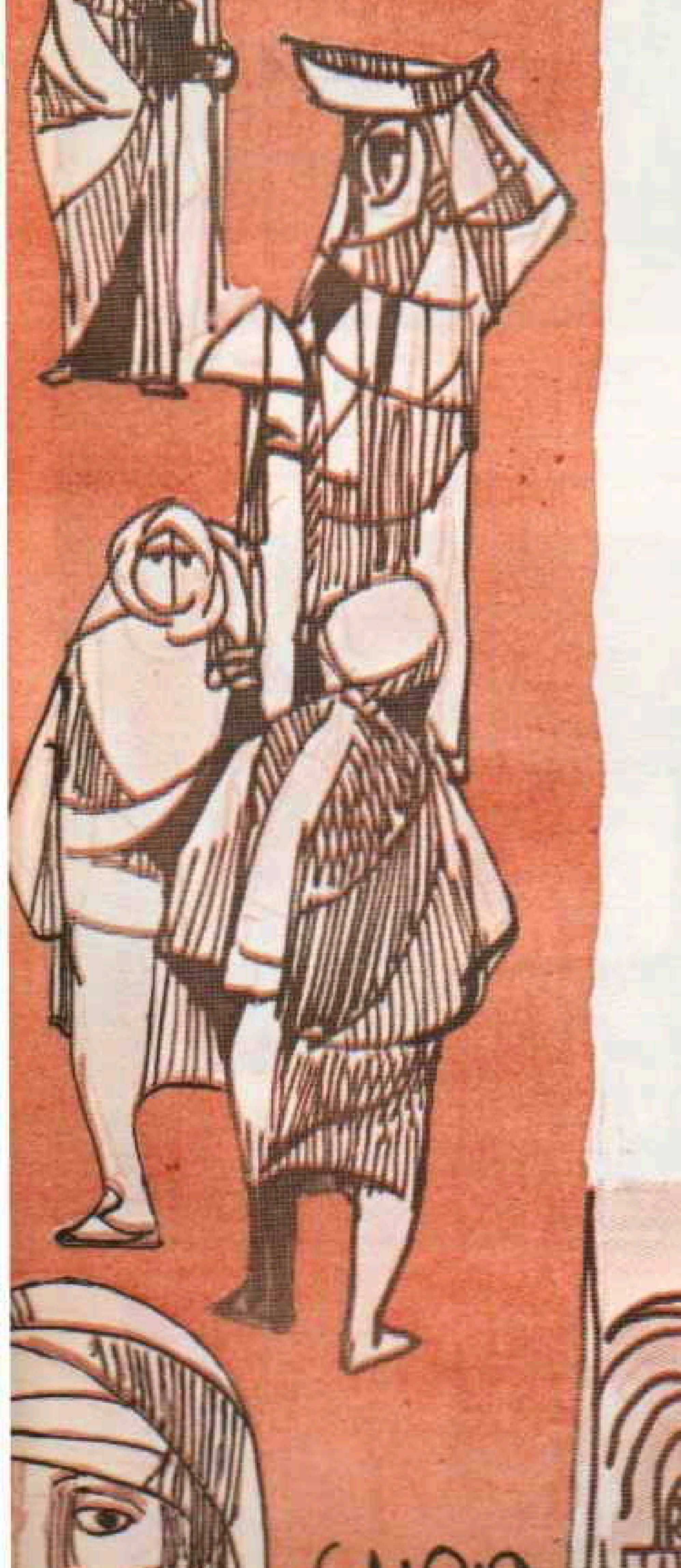
وكان نبيل أكبر مني سنا وأكثر معرفة حيث قال لي :

(يجب أن لا تكتفي بأن تجعل هؤلاء المساكين موضوعا لكتابة قصصك المسلية ، بل يجب أن تجعلهم سببا لكفاحك في الحياة كي نحل أنا وأنت مشاكلهم .. فأعجبت بذكاء صديقي وعطفه مما جعلني احبه كثيرا ..

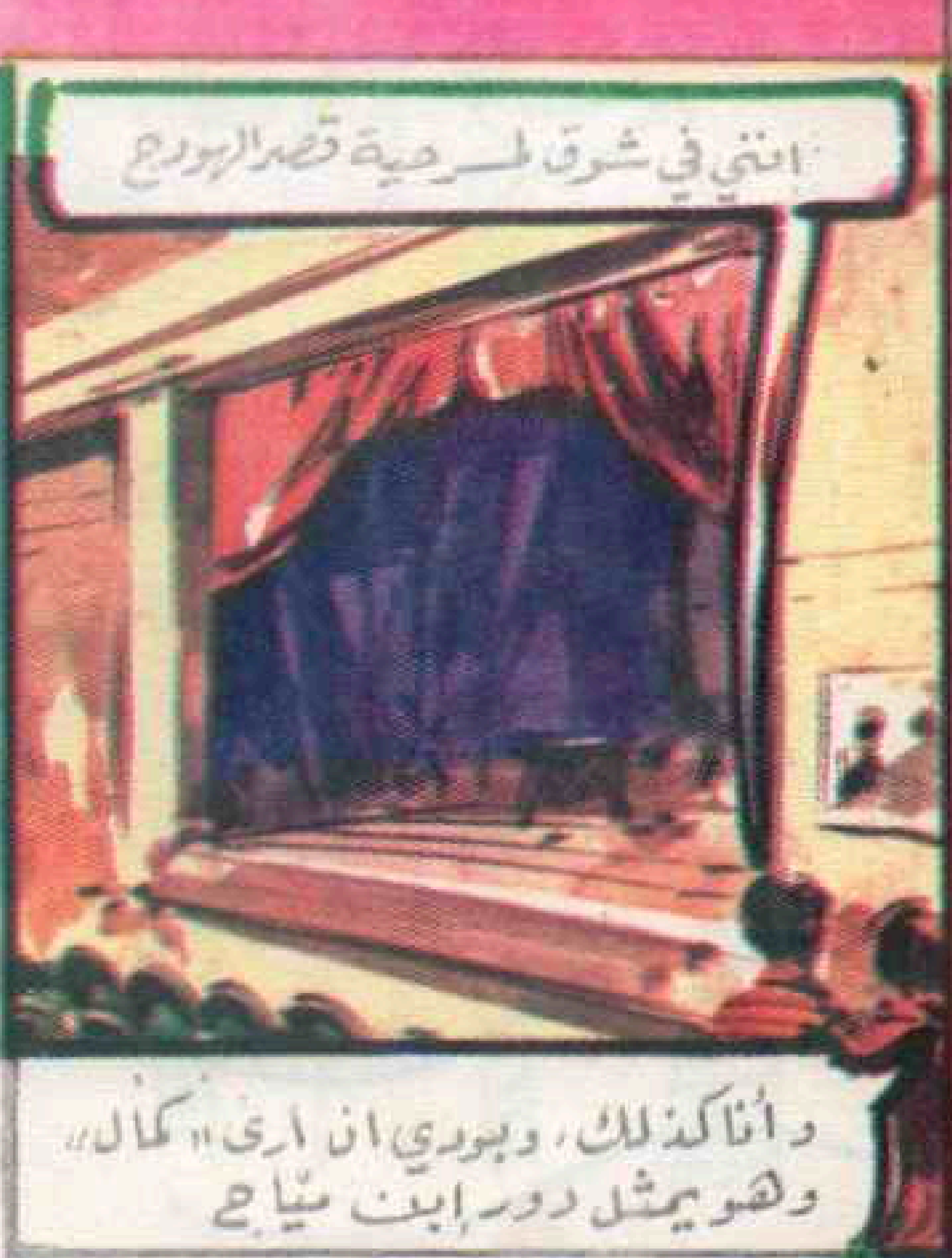
وذات يوم سمعت ان صاحب تلك البناية التي يسكنها الفقراء يريد هدمها كاملة ليبني مكانها عمارة كبيرة تجلب له مزيدا من الارباح فكرهت الرجل لانه سيشرد الفقراء ولانه لايشبع من جمع المال .. ونمت تلك الليلة وأنا أتمنى ان يأتي اليوم الذي لا نجد فيه فقيرا وبعد أن نمت رأيت حلما عجيبا ، فقد شاهدت الفقراء الثلاثة يجلسون في الشوارع والناس تمر بهم لتتصدق عليهم بكرم زائد حتى جمعوا مالا كثيرا وكانوا فرحين مستبشرين بهذا المال ، يرقصون ويغنون ، وبعد لحظات ظهر من بعيد نجم لامع بدأ يقترب قليلا قليلا فاذا هو فتاة جميلة كالشمس المضيئة في احدى يديها سيف وفي اليد الاخرى كتاب عليه صورة ميزان وجسمها يشع بنور عجيب ذهب في كل اتجاه ودخل الى كل شارع وبيت ووقفت بالقرب من الفقراء فقالت :

(لقد جمعتم مالا كثيرا ، ماذا ستصنعون به ؟) فقال كبيرهم : (سنبني به دارا نسكنها .) فقالت : ولكنكم ستعودون الى الفقر بعد أن ينفد المال) فقالوا معا (سنجد دائما من يتصدق علينا ..) فقالت (ولكن الصدقات لا تحل مشاكل كل الفقراء .. لانه يوجد غيركم من المحتاجين الذين لا يستطيعون أن يطلبوا من الناس صدقة لان كرامتهم تمنعهم من ذلك، ولذلك جئت بارادة هؤلاء الاقوياء لانشيء المعامل وأوزع الاراضي على الفلاحين وسوف لا أجعل صاحب العمارة العالية يستغل الناس، لاني سأوزع الدور على المستحقين والمحتاجين) ..

وفرحت بذلك فرحا عظيما وعلمت بأني ما زلت أحلم فقلت لها (ولكن هذا حلم) فقالت (غدا في الصباح ستجد أثري على مدينتك الجميلة) وسألتها عن اسمها فقالت (ألا تعلم من أنا) ؟ فقلت لها لابد أن تكوني امرأة غنية جدا ، وتملكين سلطة عظيمة ... فقالت (كلا ، أنا حلم الملايين العربية وحلم كل البشرية) فقلت لها (لقد عرفتك أنت (الاشتراكية !) ونهضت من نومي وأنا أروي حلمي الجميل على أهلي فأخبرني والدي ان (الاشتراكية) لم تعد حلما بل هي حقيقة يساهم كل الناس الطيبون في تحقيقها .



الممثل



وأنا كذلك، وبودي ان ارى "كمال" وهو يمثل دور ابن مياح



وفي يوم العرض





ويظهر كمال على المسرح بدور ابن مياح


وبالاضافة الى ذلك مثل كمال عدداً كبيراً من المسرحيات المدرسية



وفي تمثيلية اخرى لكمال

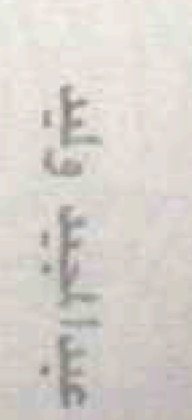


وذات يوم قالت أم كمال لولدها

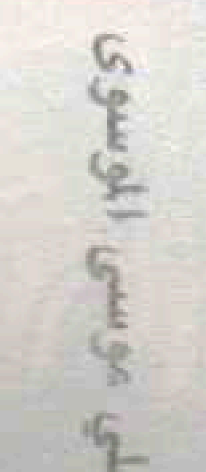














سرمد جعفر

سيناريو : خضير عبد الأمير
رسوم : صلاح جياد



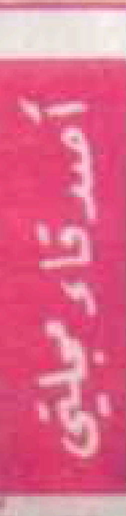




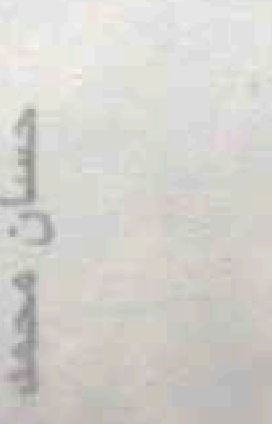


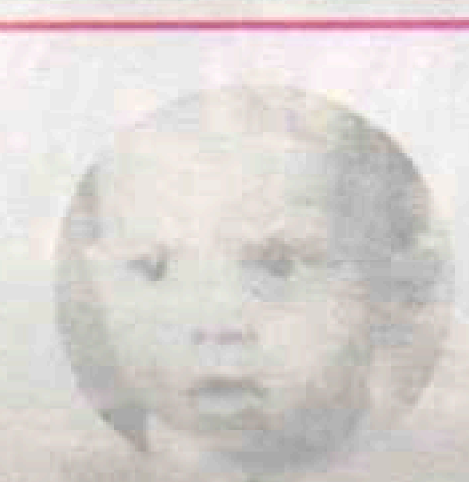
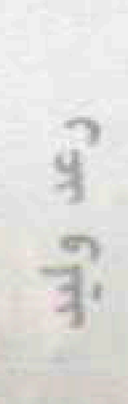







قيس جاسم التميمي

الممثل





وعلى خشبة المسرح كانوا يعرضون مسرحية جديدة





الممثل





وتذكّر كمال مدرسته وزملاءه، والتمثيل الذي احبه



ووقف كمال أمام مدرسته وتحدث الى فراش المدرسة



ثم دخل كمال الى المدرسة والتقى بزملائه



والقى كمال نظرة على المدرسة وعلى المسرح الذي احبه



وأخذ كمال يشاهد حركات الممثلين ويفكر بنفسه بألم وحسرة، آه لو صعدت على خشبة المسرح لأستطعت أن أعبر عن الألم الذي أعانيه.

غشيم ولقمة الخبز

كان الفأر الصغير «غشيم» يسكن في خزانة كتب مهجورة وكان كسولاً يقضي أكثر وقته نائماً..



وكانت أمه تغذيه وتجلب له الطعام كل يوم وتناديه غشيم.. غشيم إستيقظ هيا جئت لك بالطعام.



وذات يوم قالت له أمه إسمع ولدي لقد كبرت وعليك منذ الآن أن تجد طعامك بنفسك مفهوم؟!

فأجابها غشيم باكياً: أنت لا تحبينني.. تحبين أخي النشيط فقط فقالت أمه لا أبداً أنا أحبكما أنت ونشيط ولكن نشيط ليس كسولاً مثلك وأنا لا أحب الكسالى.



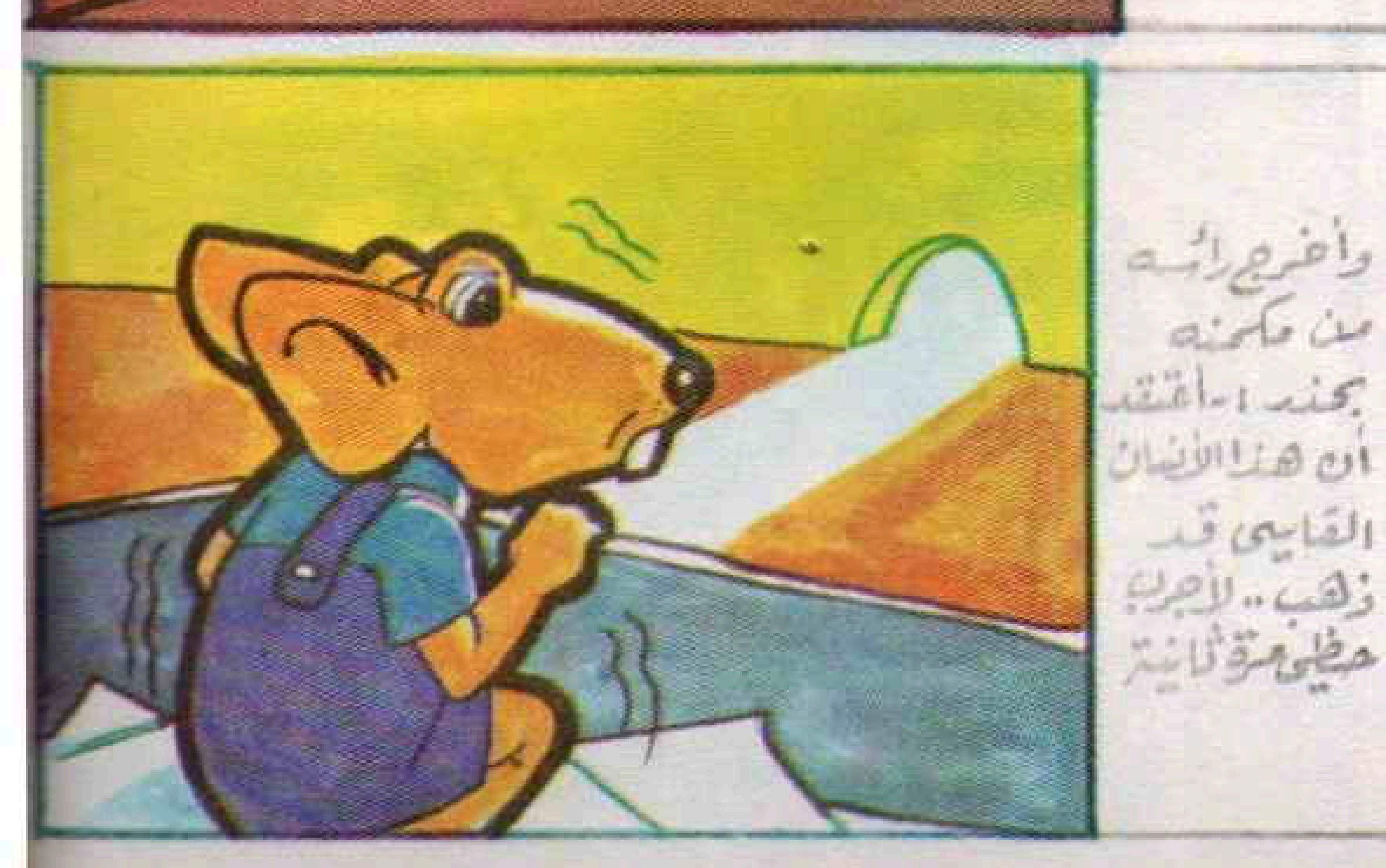
وفي اليوم التالي شعر «غشيم» بالجوع الشديد وظل يتأوه: آه يا بطني! أنا ميت من الجوع لابد أن أخرج لأبحث عن الطعام





وأخذ غشيم يخاطب نفسه مشجعاً: هيا يا غشيم تشجع واخرج هيا.. الجوع يؤلمني

وفجأة مست الخادمة مجرفة التنظيف والمكنسة في قعر الخزانة فهرب «غشيم» الى مكمنه مذعوراً وهو يهتف آه.. يا لها من عيشة شاقة.. أتعس ما في الحياة هو البحث عن لقمة الخبز ومع ذلك فلأحاول



وأخرج رأسه من مكمنه بحذر: أعتقد أن هذا الإنسان القاسي قد ذهب.. لأجرب حظي مرة ثانية

سيناريو: مجيد ياسين
رسوم الديبيكي



ووقف في باب
المطبخ: آه.. ما
ألطف هذه الروائح
جبن ودهن
رز.. خبز.. سكر
آه.. هذه هي
الجنة إلهيا يا
غشيم أمامك
كل ما تحلم
به.



ودخل غشيم
المطبخ وصعد
فوق المنضدة..
وتناول قطعة جبن
همم.. همممم.. ما ألذ
الجبن.. سآخذ
قطعة منه الى
أمي لترى لطافة
فكرة لطيفة.

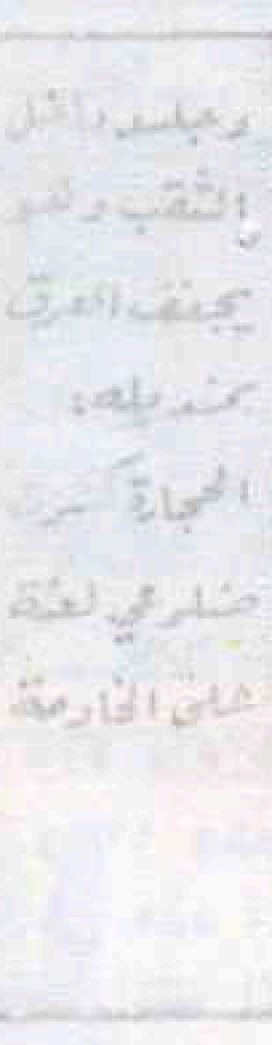
ودخلت الخادمة
في هذه الأثناء
فرأت غشيم وهو
يقرض الجبن فصرخت
أيها الجرذ اللعين
الى هذه الدرجة
من الجرأة؟
وانطلق غشيم
هاربا من باب
المطبخ وهو يصرخ
ماما.. ماما النجدة
الإنسان ثانية



ورمته الخادمة
بحجارة التقطتها
من الأرض
فأصابته وبدأ
يصرخ.. آه يا
أمي
آه
يا ضلوعي



وسار غشيم
متوجها الى
ثقب في زاوية
قريبة من
باب المطبخ
وهو يقول:
وأخيرا
الحب..
الملجأ..



وجلس داخل
الثقب وهو
يجفف العرق
بمنديله:
الحجارة كسرت
ضلوعي لعنة
على الخادمة



وواصل غشيم حديثه
وهو يجفف دموعه
هذه المرة جاءت
سليمة ماما.. أين
أنت؟ تعالي أنا
جوعان أريد أن
أعود الى مكاني
أنا جوعان.. تعبان
إها.. إها



فسمعت الأم كلامه
فأسرعت إليه وقالت
له لا تبك يا عزيزي
أنا هنا معك أخوك
شقيق هنا أيضا بلا
تخف نحن هنا
معك. الآن أعتقد
أنك عرفت معنى
السعي وراء لقمة
الخبز، وعليك في
المستقبل أن تحصل
الحصول عليها
تعاونا



الشطرنج

اعداد : زهير احمد القيسي

في طريق معرفة الشطرنج استعمال الساعة

عندما يلعب الدست بزمن محدد تطبق القواعد التالية :

أ ـ على كل لاعب أن ينقل ٣٠ نقلة على الاقل في ساعتين بالنسبة للساعة التي من جهته و ٤٥ نقله بنهاية ٣ ساعات وبعدد من النقلات حسب نفس النسبة لكل ساعة اخرى ٠

ب ـ يمكن تحوير أو تعديل الوقت المحدد عند ترتيب اقامة اي سباق أو مباراة بين اثنين ٠

جـ ـ عند ثبوت وقوع خطأ لم ينجم عن اهمال في تسجيل الوقت المستغرق فان الخطأ يجب أن يصلح ٠

د ـ لا يسمح للاعب بايقاف ساعته قبل اتمام نقلته الا في الحالات المبينة في هذا القانون ٠

هـ ـ عند وجود أسباب للاعتراض بموجب هذا القانون يجب ايقاف الساعتين ، وعندما يعطي المشرف المسؤول حكمه بموضوع الاعتراض عليه اعادة سيرهما بنفسه ، ان كان ذلك ضروريا ٠٠



حل المسألة رقم ٢
من هم الفائزون الاذكياء بالجوائز ؟

المسألة رقم ٢ نشرناها في العدد ٢١ من مجلتي وهي برغم بساطتها جميلة جدا ٠٠ أما حلها فهو كما يلي :

الابيض

١ : و×ب+

٢ : ف ـ ٦ ر+

الاسود

ب×و

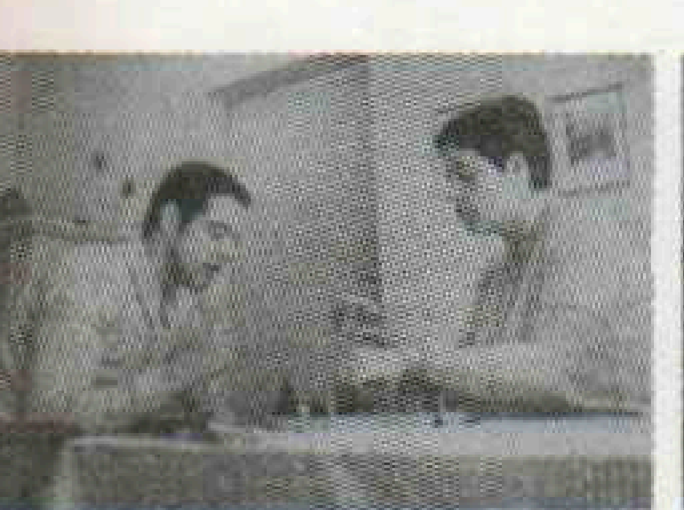
مات

ومعنى ذلك ان الوزير الابيض يضرب البيدق ويكش الملك فيجيب الاسود بضرب الوزير ببيدقه فيتحرك الابيض الحركة الثانية وهي نقل الفيل الى المربع رقم ٦ من عمود الرخ طالبا كش مات ٠٠ وقد وردتنا حلول كثيرة من أعزائنا فرزنا منها ٣٢٢ حلا صحيحا فقط ٠٠٠ وبنتيجة اجراء القرعة فاز من بين أصحاب الحلو[ل] الصحيحة بالجائزة الاول[ى] باسم محمد حسين م[ـن] الكاظمية ٠ وبالثانية ، فلا[ن] حسن حسوني من حـ[ـي] بورسعيد ٠ وبالثالثة سوس[ن] داود حبيب من الداودية ٠٠ فتهانينا ٠٠ يرجى منهـ[ـم] الحضور الى ادارة «مجلتي» لتسلم جوائزهم ٠٠ والـ[ـى] اللقاء مع حلول المسائل القادمة ٠

بطلة الفتيات في الشطرنج لعام ١٩٧١

الانسة (ماركريتا كومل) بطلة الفتيات في الشطرنج بالمانيا الدمقراطية لعام ٩٧١ تقدم لكم هذا الشريط المعبر لمباراتها الشطرنجية الودية مع أحد زملائها الشطرنجيين في برلين ٠٠





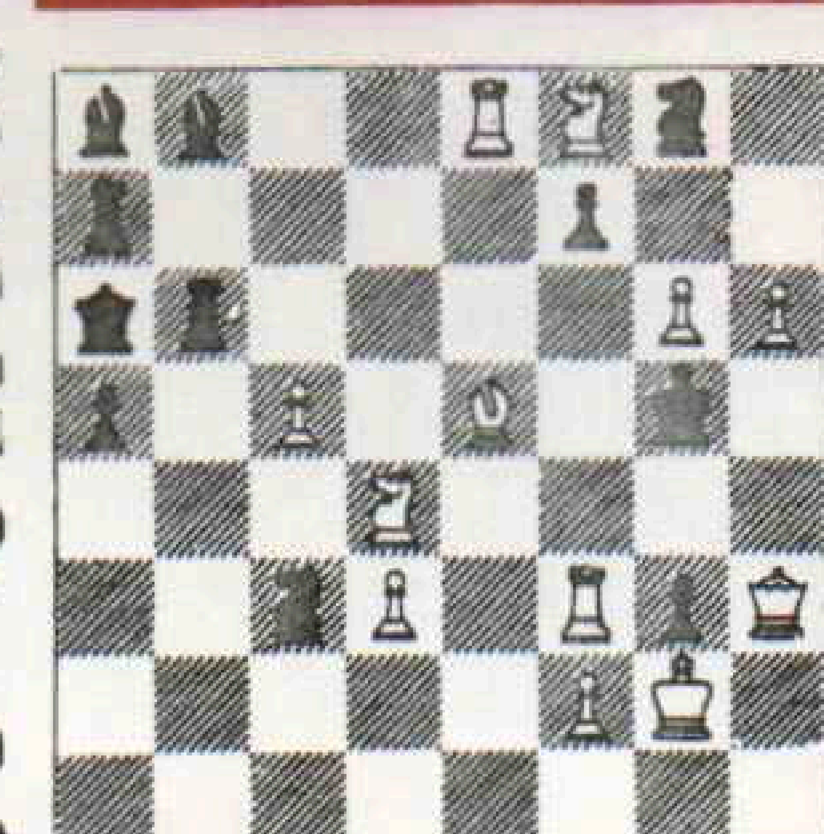
نظرة — فابتسامة — فسلام





فكلام — فحيرة — فوداع

المسألة رقم ٥

الابيض (١٢ قطعة) يبدأ الحركة في هذه المسألة الجميلة ويميت الملك الاسود (وله ١١ قطعة) في ٣ نقلات فقط ٠٠ ان الفائزين الثلاثة من بين أصحاب الحلول الصحيحة ستقدم لهم هدايا شطرنجية ثمينة ونحن نرجو من أعزائنا الشطرنجيين من قراء (مجلتي) أن يحاولوا ارسال حلولهم الينا مكتوبة بالرموز الشطرنجية اذا استطاعوا ، وننبههم الى ضرورة الكتابة بخط واضح على وجه واحد من الورق والاشارة الى رقم المسألة ٠٠ ونرحب بصورهم أيضا ، بشرط أن يكتبوا اسماءهم خلفها ٠٠ وننبه أيضا الى عدم وجوب قص الرقعة من (مجلتي) فان ذلك يتلف نسختهم منها ٠٠ ونرجو كتابة العنوان على الظرف بوضوح وهو : (السيد زهير احمد القيسي محرر صفحة الشطرنج في مجلتي (شارع ابي نواس ـ بغداد) ٠٠ وسنمنحكم فرصة كافية للتفكير بالحل الصحيح ٠٠ وعسى أن تكونوا من الفائزين ٠٠ والى اللقاء ٠

ملاحظة ـ ترفق مع الحلول طوابع غير مستعملة من فئة ١٠ فلوس ٠

دار الحرية للطباعة ـ بغداد   مطبعة الجمهورية

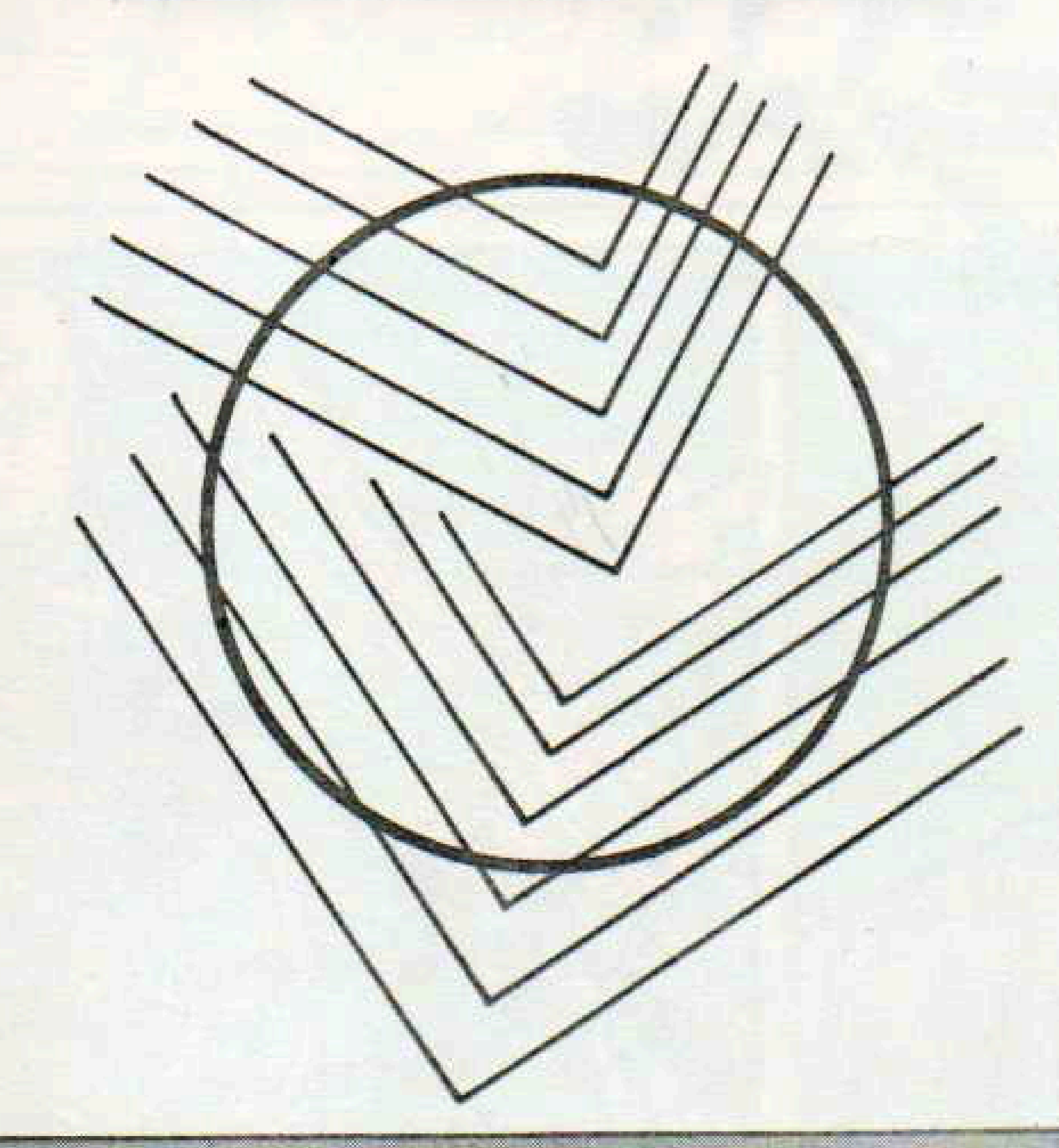
تسلية

اعداد : فرج غريبي

خداع النظر

كثيرا ماينخدع الانسان فتظهر له الاشياء على غير حقيقتها عندما ينظر اليها لاول وهلة ٠ امامك هذه الدارة ٠٠ هل تبدو لك تامة الاستدارة ام لا ؟٠

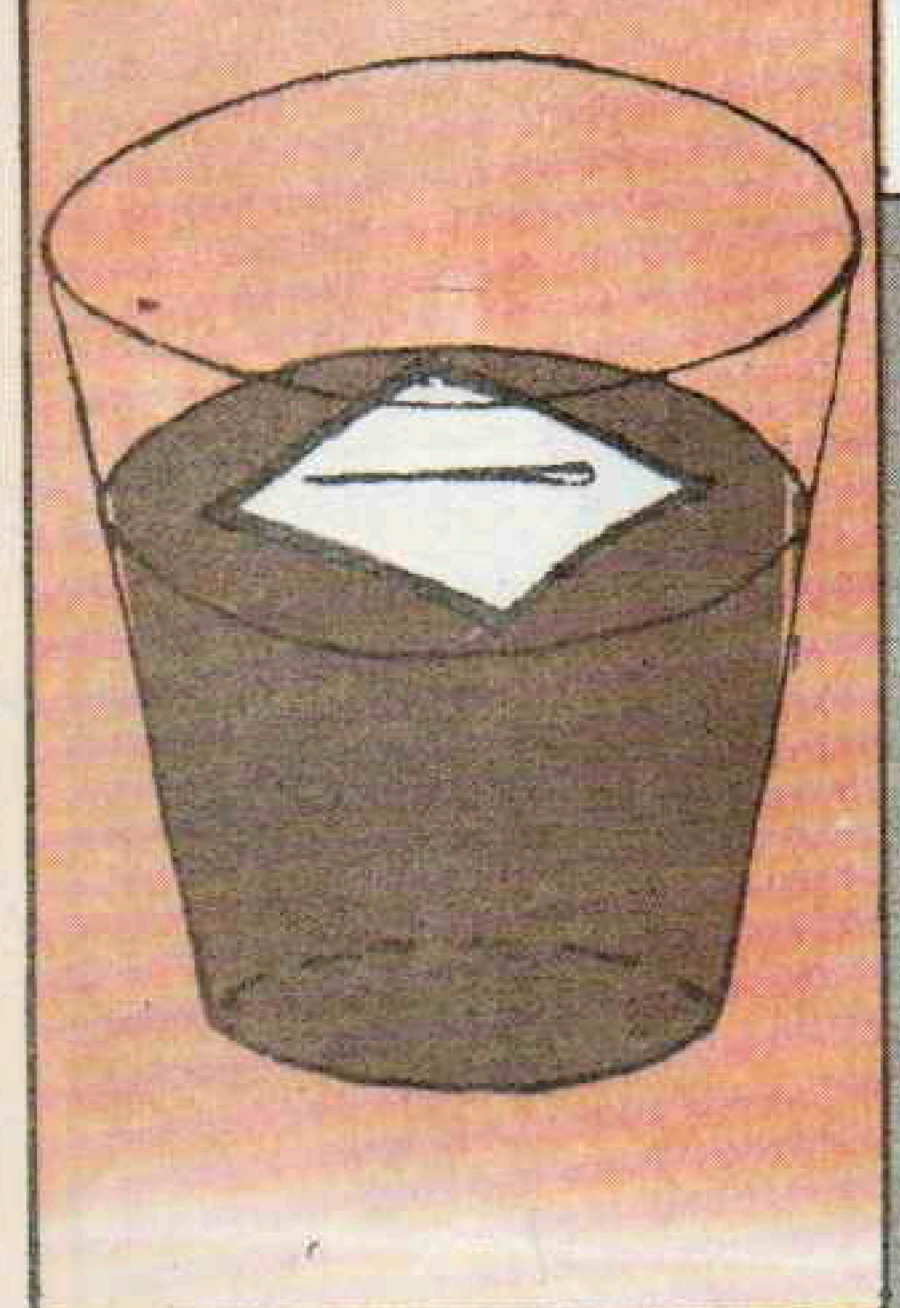
اعرضها على اصدقائك ليحكموا ٠٠ ثم بعد ذلك حكموا ادوات القياس ٠



٠٠ كيف تصنع بوصلة بسيطة ٠٠

خذ ابرة متوسطة الحجم ومغنطها جيدا بقطعة مغناطيس ٠ ثم املأ قدحا بالماء وضع على سطحه بعناية ورقة خفيفة من ورق لف السكاير ٠

وبعد ذلك ضع الابرة على الورقة واتركها لمدة قليلة ٠ ستجد انها تدور ثم تستقر بين اتجاهي الشمال والجنوب تماما كالبوصلة العادية ٠

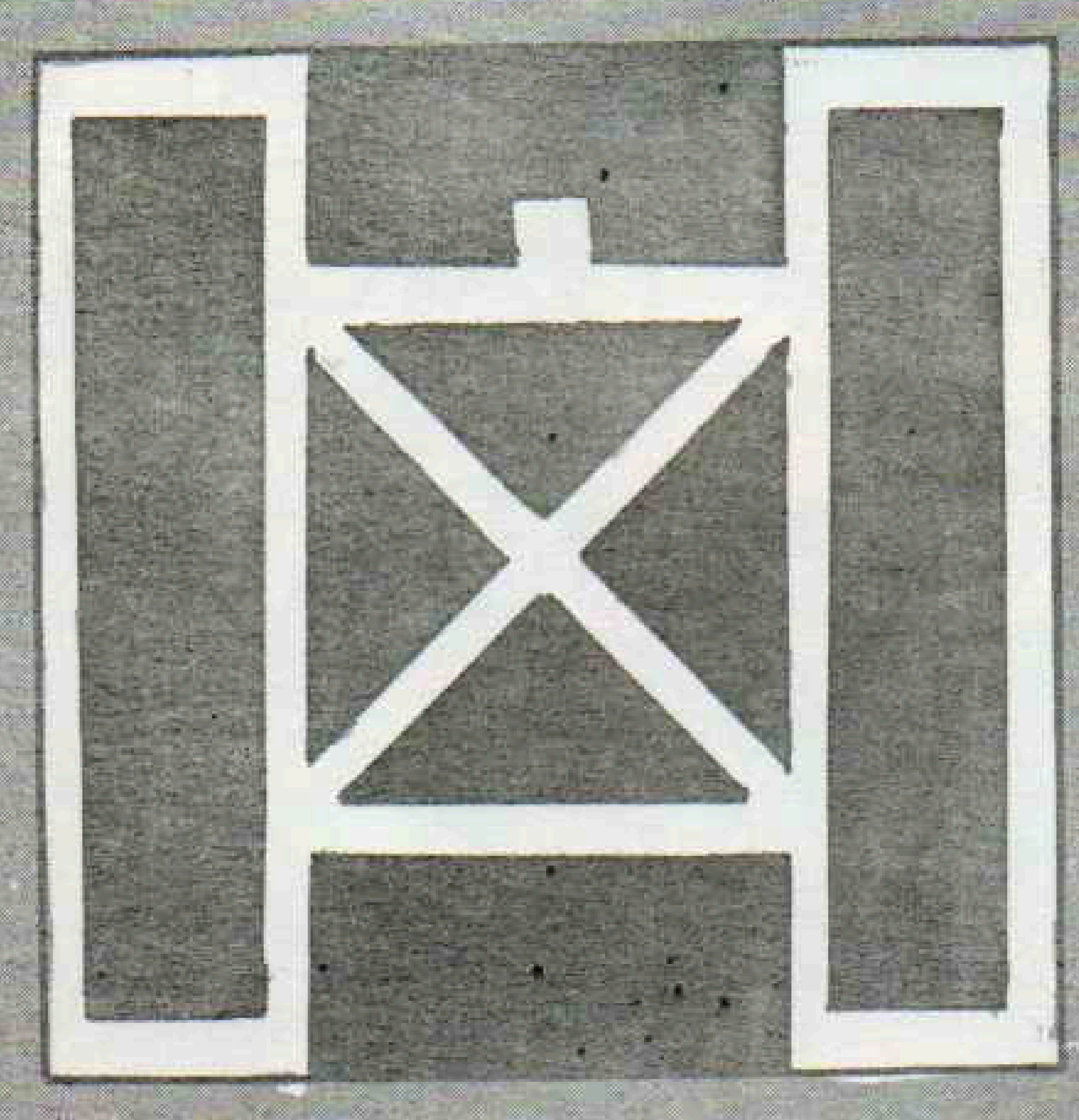


بائع النفط

يملأ بائع النفط برميله الكبير من محطة البانزين (المربع الصغير في الاعلى) ويمر به في جميع شوارع المحلة ٠

اكتشف هذا البائع طريقا ذا اتجاه واحد يجعله يمر بجميع الشوارع المذكورة ، بحيث لايعكس اتجاه سيره ولا يسير في اي شارع اكثر من مرة واحدة ٠

خذ قلم الرصاص وحاول ان تكتشف طريق هذا البائع ٠



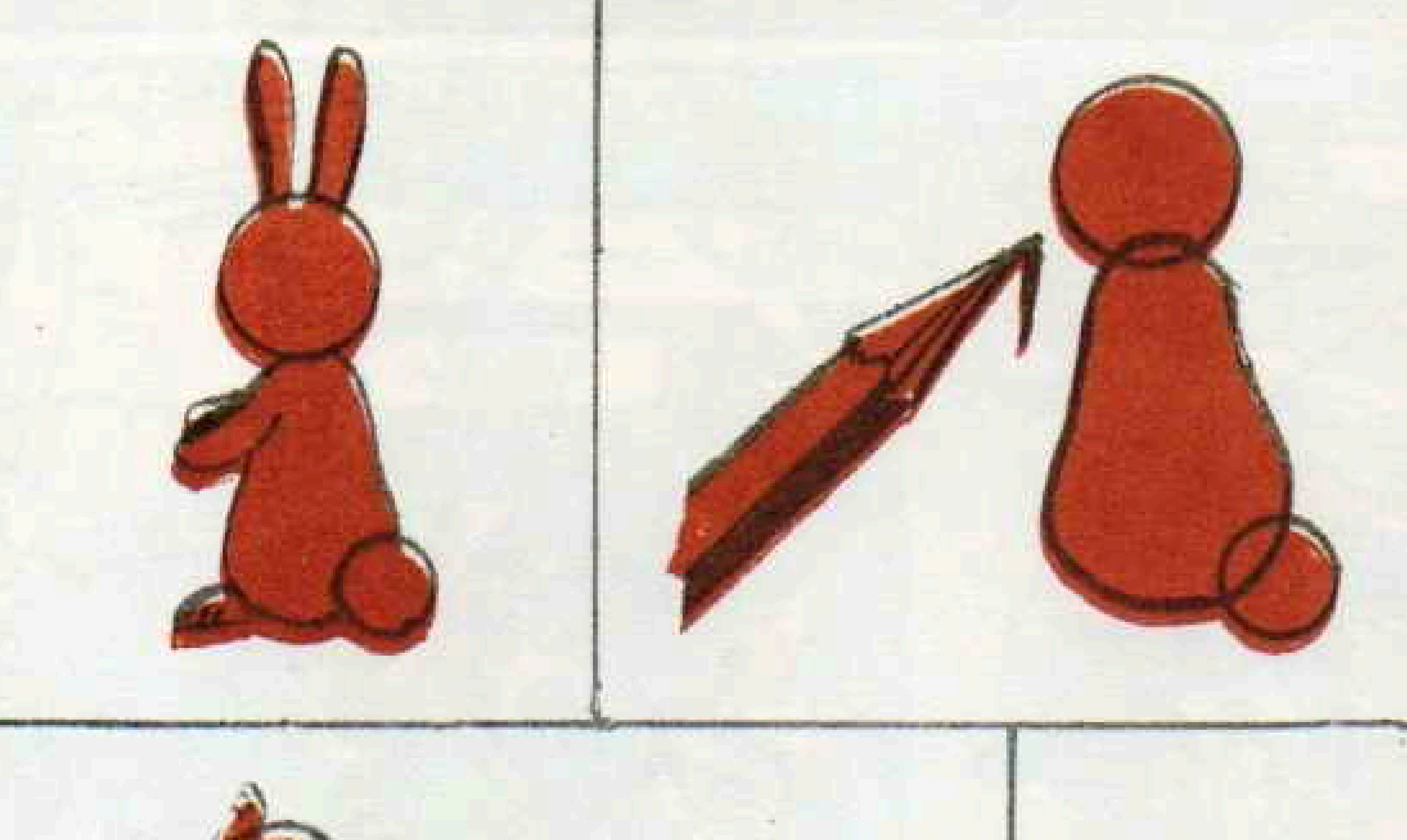
فن ولغز

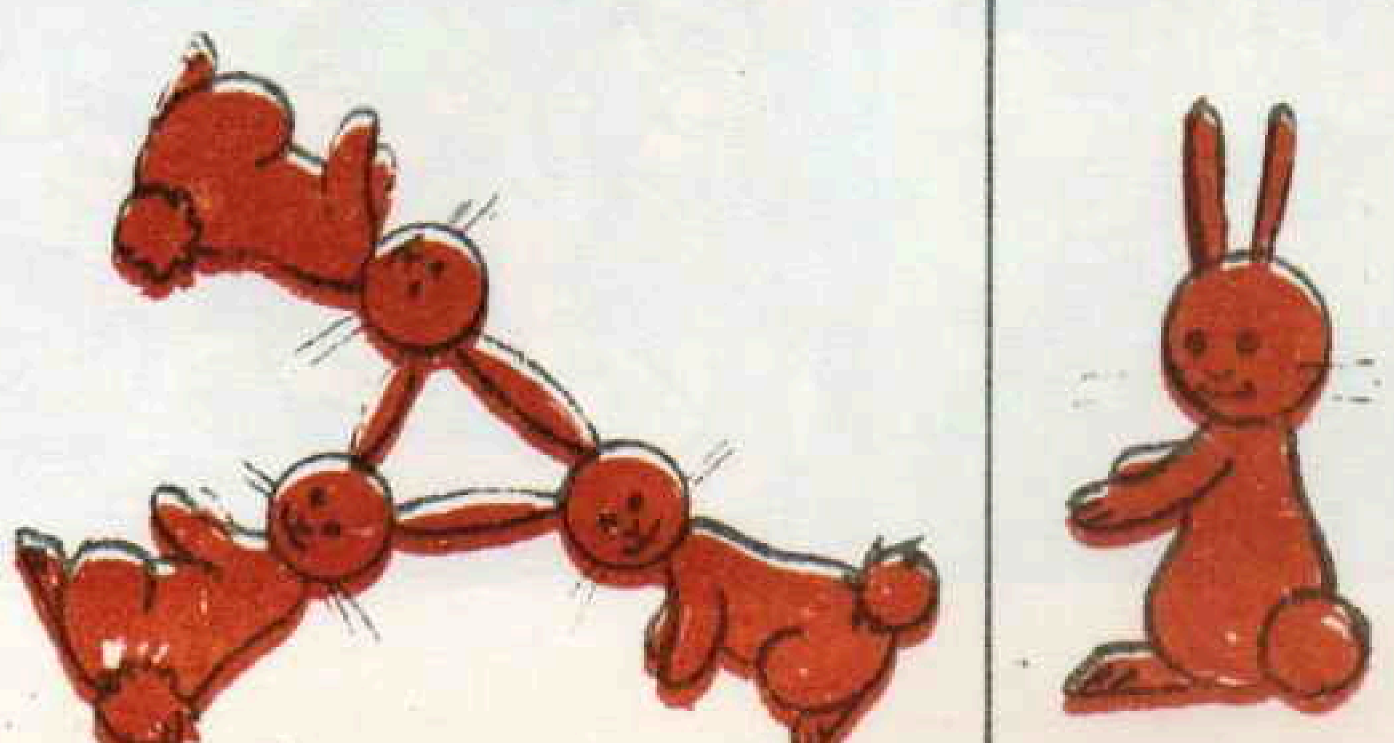
(١) هذه طريقة سهلة لرسم الارنب: ارسم دائرتين وشكل كمثرى ٠

(٢) اضف اليها اذنين وذراعين وقدما واحدة ٠

(٣) ارسم وجه الارنب واللمسات الاخيرة التي تحتاجها الصورة ٠

(٤) بعد ان تعلمت رسم الارنب سل اصدقاءك : هل يمكنهم ان يرسموا ثلاثة ارانب بثلاث آذان فقط ٠٠ بشرط ان تكون لكل ارنب اذنان ، اذا عجزوا عن ذلك فارسمها انت لهم بهذه الصورة ٠





الاشتراكات

تعنون الاشتراكات الى مديرية الحسابات بوزارة الاعلام للطلبة .. ٥٠ فلسا للدوائر والمؤسسات الرسمية ٧٥٠ فلسا في الخارج مايعادل ٩٠٠ فلسا عراقيا تحول بواسطة شيك على احد المصارف العراقية

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل سوريا : ٥٠ ق.س الاردن : ٥٠ فلسا المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر ١ ريال الكويت : ٧٥ فلسا السودان ٥٠ قرشا جمهورية مصر العربية ٥٠ مليما الجزائر : دينار جديد تونس والمغرب : درهم واحد

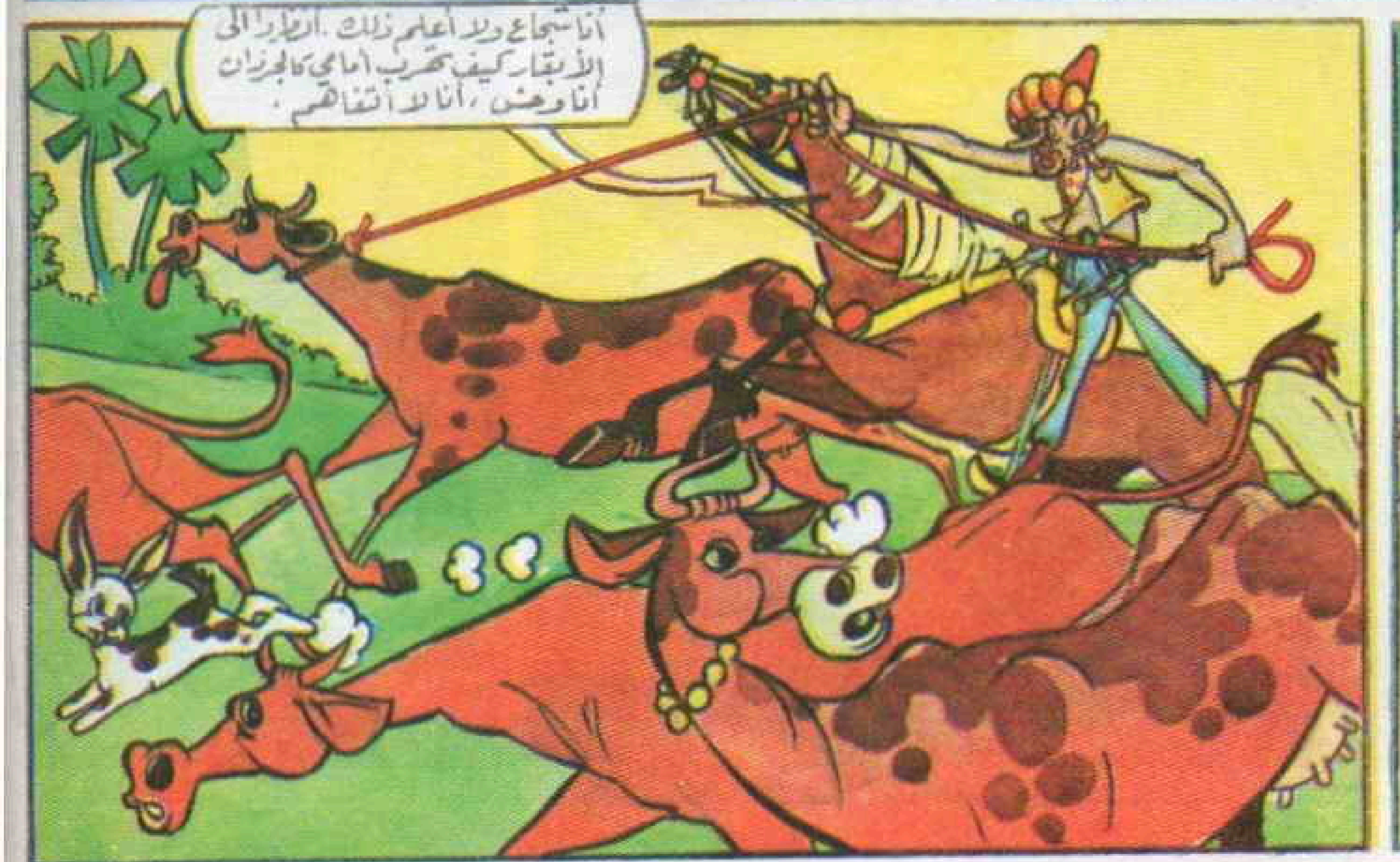


مغامرات شيبوب
















سيناريو
كاظم صالح
رسوم
ضياء الحجار
خلصت السالفة لو بعد؟
كلا.. هذا ما فعله بالأسد فقط، كفى مداعبة، ودعيني أروي لهم مافعلت بالفيل
النجدة، على كيفك خليني نتفاهم
تتحدانا يا شيبوب وتطرد مواشينا وتعبث بمزارعنا
قبل شوية أنت لاتتفاهم!
والله اتفاهم.. إسمع عيوني تاج راسي.. لقد حدث في تقدير النتائج وسوء العواقب..
سكت ولاكلمة ماكو تفاهم
أين المروءة، أين الشهامة.. أهكذا
النجدة.. الحكولجي
هذه مساوئ العبقرية المبكرة
هذا جزاء كل من يضع نفسه في غير محله

اجدادنا القدماء بنوا الأسس

بقلم
فالح الأسدي

بابل العظيمة مازالت تثير العجب

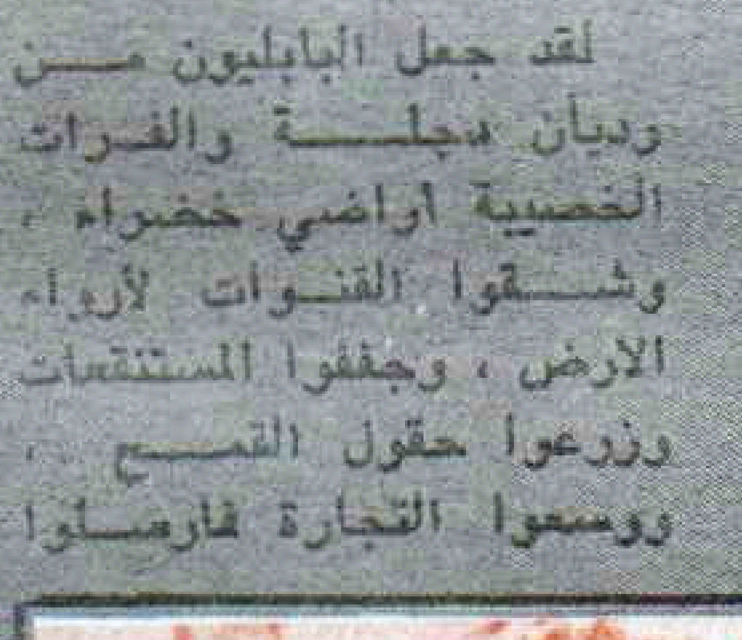
كثير من ملامح المدنية الحديثة تمتد اصولها الاولى الى الشعب الذي عاش في السهل الخصيب الواقع الى الجنوب الغربي من بغداد .. الى بابل .. حيث بنى البابليون هناك السدود والقصور ، واستعملوا القوارب ، وكتبوا وقرأوا ، ورقصوا وغنوا ، وتفننوا ونقشوا ورسموا ، وصاغوا الحلي من الذهب والفضة ، ولعب اطفالهم بلعب مازال اطفالنا يلعبون بمثيلاتها

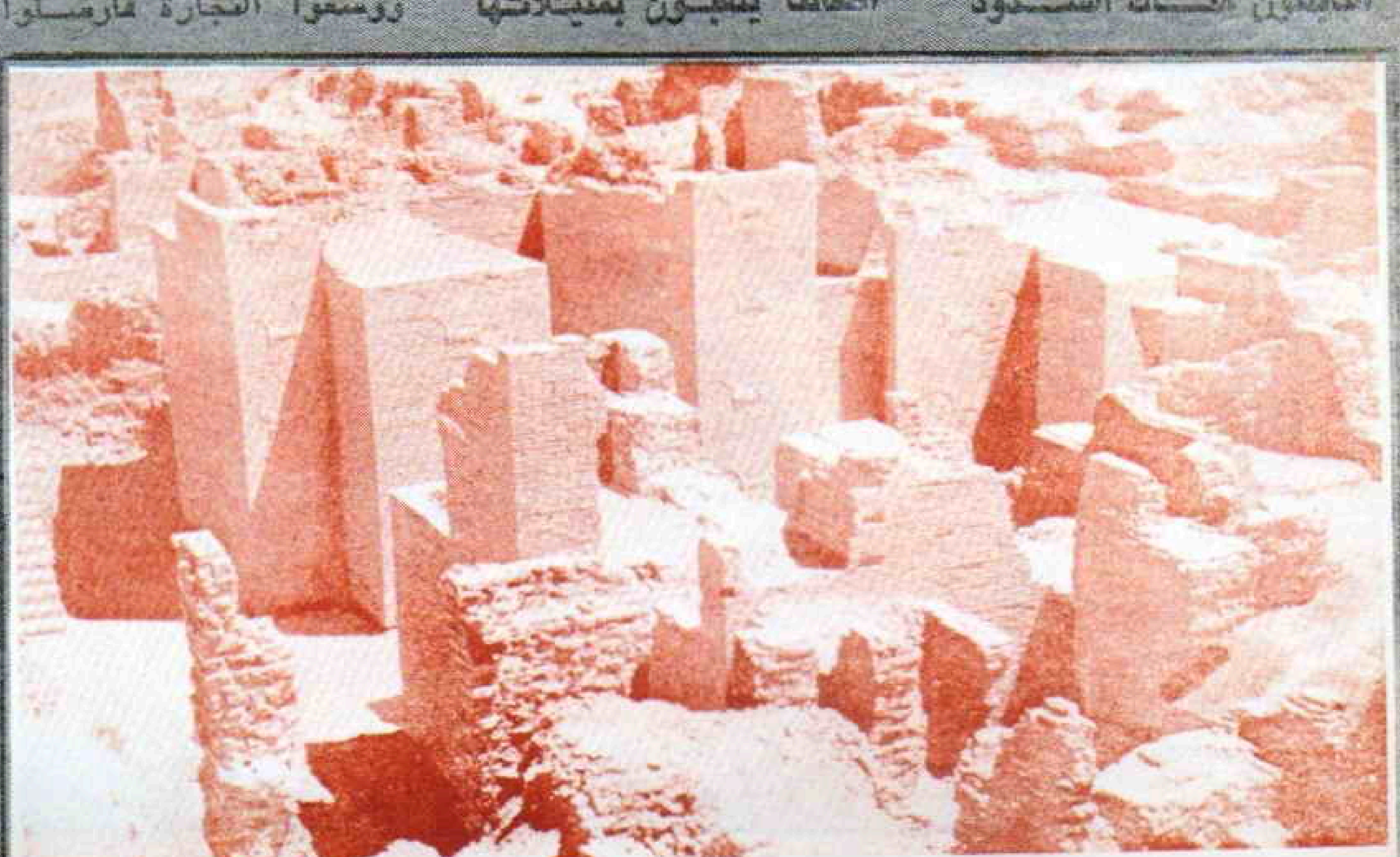
لقد جعل البابليون من وديان دجلة والفرات الخصبة اراضي خضراء ، وشقوا القنوات لأرواء الارض ، وجففوا المستنقعات وزرعوا حقول القمح ، ووسعوا التجارة فارسلوا قوافلهم الى كل مكان واستعملوا في تعاملهم قطعا من الفضة كنقود ، وكانت المعاملات الرسمية والتجارية تكتب على الطين ثم يفخر ، كما كانت للتجار اختامهم الفخارية الخاصة .

وبلغ البابليون درجات عالية في العلوم ، واهتموا اهتماما كبيرا بعلم الفلك وراقبوا حركة الشمس والقمر والنجوم والكواكب . ويرجع اليهم الفضل في استعمال الرقم ٦٠ لتقسيم الساعات والدقائق والثواني وقد كان ماوضعه البابليون في هذه المجالات يشكل الاسس الاولى للتقدم العلمي .. لان العلم والحضارة الحديثة لم تكن من صنع شعب واحد من الشعوب بل شاركت كل الشعوب في المساهمة فيها، وقد كان للعراقيين القدماء قسط كبير في هذه المساهمة .

حمورابي

وقد ظهر بين البابليين ملوك ومصلحون كثيرون ، في مقدمتهم حمورابي الذي حكم بابل قبل نحو ثلاثة الاف وستمائة وسبعين سنة، والذي اصبح سيد امبراطورية بابل التي امتدت من الخليج العربي الى شواطيء خليج الاسكندرونة ، وقام باعمال عمرانية وادارية كبيرة ، وشرع قوانينه المشهورة والتي تعد من اقدم التشريعات الكاملة في التاريخ البشري والتي تضمنت حوالي ٣٠٠ مادة لتنظيم الحياة ، وتبدو بعض نصوصها الان قاسية، وقد وجدت هذه التشريعات





...الأولى

منقوشة على حجر كبير اسود اطلق عليها اسم (مسلة حمورابي) . وقد اثار العثور عليها كل العالم والباحثين في شؤون الآثار نظرا لما لها من اهميـــة تاريخية .

وحمورابي هذا اتخذ من مدينه بابل عاصمة لحكمه وقد ربط جميـــع الحكام والامــراء التابعين لــه بالعاصمـة وكان يحاسبهم على كل صغيرة وكبيرة .

ولكن قوما يقال لهم « الكاشيون » غزوا بابل بعد حمورابي ولكن الكاشيين لم يطوروا بابل لانهم كانوا اقل مدنية من البابليين .

كما غزت بابل بعد ذلك اقوام اخرى هم الكلدانيون الذين كان (نبوخذ نصر) ابرز ملوكهم الذي حكمها قبل نحـو الف وخمسمائة وسبعين عاما والذي تقرن الجنـائن المعلقة ، احدى عجائب الدنيا السبع، باسمه حيث شيد اسوارا عاليةحول المدينة وشاد القصور وزرع فوق الاسوار الحدائق الغناء وكان ارتفاع بعض الاسوار يزيد على ٣٠٠ قدم تحيط بقصر الملك ، وقد قيــل ان نبوخذ نصر بناها ليدخــل البهجة الى قلب زوجته التي كانت تعيش في منطقة جبلية ومدينة بابل مستطيلة الشكل تقع على جانبي نهر الفرات يحيط بهـا سوران كبيران وكان يربط بين الجانبين جسر حجري .

وقد اقامت مديرية الاثار العامة متحفا صغيرا عنـد باب عشتار يضم الكثير مما يرشد الزائرين الى هـذه الاثار العريقة ، وكان بـاب عشتار احد ابواب السـور الداخلي في بابل ، ويمـر بباب عشتار شارع الموكب وهو شارع مستقيم يمتد من



شمالي المدينة عند جـانب النهر الى جنوبها نحو المعبد الرئيس وطوله اكثر مـن كيلومتر اذ ينعطف نحـــو الغرب الى ان يصل الى النهر وهذا الشارع مبلط بالاجـر والقير وعلى جانبيه جدار تعلوه ابراج بين مسافــة واخرى وقد زينت واجهتــه باجر مزجج وصورت بصور بارزة تمثل ثلاثة انواع مـن الحيوانات .

١ ـ حيوان خرافي لـــه حراشف السمك وراس تنين وذيل حية وارجله الاماميــة كارجل الاسد الخلفية ، وله مخالب كمخالب العقاب .

٢ ـ الثور .

٣ ـ الاسد وهو الحيوان الخـاص بالالهــة عشتار ان عظمة بابل وطرق البنـاء فيها وسعة المملكة والتطـور العلمي الذي توصلوا اليــه تثبت ماللعراقيين القدمـاء من ابداعات عظيمة كمـا تثبت دورهم في التـــاريخ الانساني كله .

الطوابع

نتيجة مسابقة العـدد ٢٢

وردت الى ركن الطوابع في مجلتي عشرات الرسائل وقـد بعث بهـا مرسلوها يرغبون فيهـا المشاركة فـي المسابقه التـي نشرت فـي العدد ٢٣ من مجلتي . وقد تضمنت المسابقة معرفة أحد الطوابع التي نشرت صورها ولم تعترف به مصلحة البريد كطـابع .

أما الطابع غير الحقيقي ، فهو طابـع جمعية حمايـة الاطفال فـي العراق وقـد صدر لغرض اعانة الجمعية المذكورة فقط . ولم يستعمل في دوائر البريد .

وبعد اجراء القرعة بين أصحاب الحلول الصحيحـة فاز الاصدقاء :

الصديق خالـد علي من الاعظمية ١١٨ـ١ بجــائزة المسابقة وهي ألبوم طوابـع مع طوابع تذكارية .

والصديق عصـام محمد جميل من المنصور ـ شارع الطوايل رقـم الدار ٢ـ١ـ٤ باشتراك مجاني في مجلتي لمدة سنة .

والصديق ســعد محمد الجبوري من مدينة الحرية ، شارع النواب الضباط رقـم ١ـ٢٥٩ فاز باشتراك مجاني في المزمار لمدة سنة .

والصديقة أزهار أحمد من محافظة البصرة الحليلية ، شــارع ١٤ تموز فازت



باشتراك مجاني لمده ٦ اشهر في مجلتي .

والصديق ســعدون عبد الستار ـ من بغداد الدوريين رقم الدار ١٨هـ٤ـ٤ فــاز باشتراك مجاني لمدة ٦ أشهر في جريدة المزمار ..

الغوريـلا وطوابع البريد

قبـل سنوات ولاول مرة في تاريخ الطوابع البريدية أصدرت جمهوريـة رواندیز في افريقيـا مجموعة مـن الطوابع تحمل صورا جميلة










الحارس نبهان
في قصر السلطان


ذات يوم اجتمع اللصوص
إن هذا النبهان أفقدني
صوابي فما العمل ؟..
يجب أن أضع حداً
لتصرفاته !
لقد قطع
رزقنا، وأغلبنا دخل
السجن بسببه.


وهذا يؤكد أننا
أغبياء ولا نفهم شيئاً
مما يدور حولنا..
آخ لقد نفشت
شعري ومن أين
لي بالمشط ؟!


سيدي الرئيس، إنني أتعذب كثيراً
لأن شبح نبهان يطارد في دائماً، تصور
أن وزني
بدأ ينقص !!
دعني أفكر بهذه المشكلة
أنا أيضاً مثلك، إن نبهان
يطاردنا جميعاً،


آه، وجدتها، إنها لفكرة
رائعة، سنخدع الحارس نبهان
ونسرق قصر السلطان !!
عظيم يا صاحب
الأفكار العظيمة


وفي اليوم التالي تنكر اللصوص بملابس الأمراء
الهنود وتوجهوا الى قصر السلطان.



نبهان









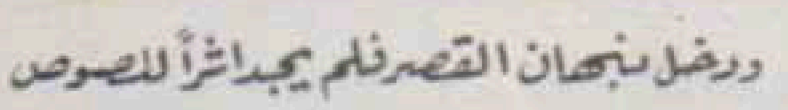
لكن السلطان سافر الى مدينة القيروان .. كم أنا مغفل حسناً وافقت على دخول هؤلاء الأغراب الى القصر

وفجأة تذكر نبهان شيئاً

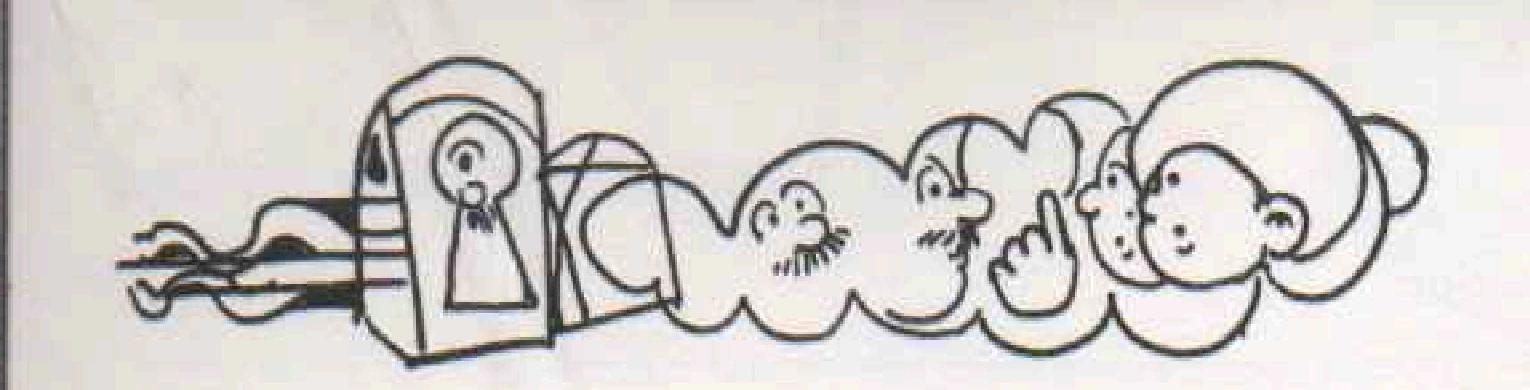


وحينما إنتهى اللصوص من سرقة كل شيء من قصر السلطان خرجوا مسرعين بالعودة





ودخل نبهان القصر فلم يجد اثراً للصوص





إخواني الحرّاس، قام اللصوص بسرقة قصر السلطان
أثناء غيابه، وإذا عاد السلطان ووجد أنّ مجوهراته قد سُرقت
فأنّه سيتّهمُنا
بالجبن وعدم الإخلاص،
فعلينا أن نبحث عن
اللصوص!



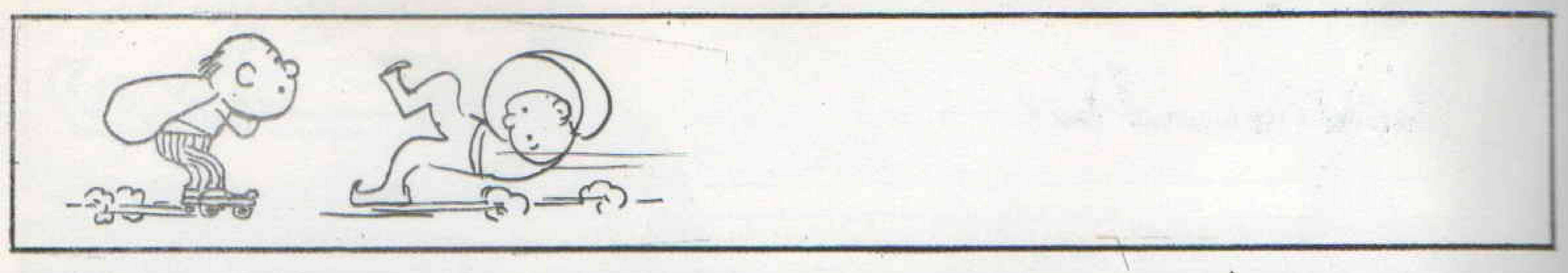
ومرّت بضعة أيام على حادثة السرقة
ها قد مضى أسبوع
ولم أجد أثراً للصوص!



آه، الآن وصلت إلى مدينة
«الصقر» مأوى اللصوص، سأدخل
إليها متنكراً لأنّ الكلّ هنا
يعرفني!



!؟
!!؟
درويش سحّار
قطع الأهوال
يحلّ المشاكل
يعرف الأسرار
وركب البحار
ويكشف الأسرار




هـذا هو اللص عُرقوب، يجب أن أتبعه لعلّه يرشدني الى مكان اللصوص!


أظن، أن هـذا هو وكر اللصوص!


وفي داخل الوكر
لي النصف من هذه الغنيمة ولكم النصف الآخر!!
أنا أعترض على ذلك
ولماذا النصف؟
إنّ هـذا ليس حقاً

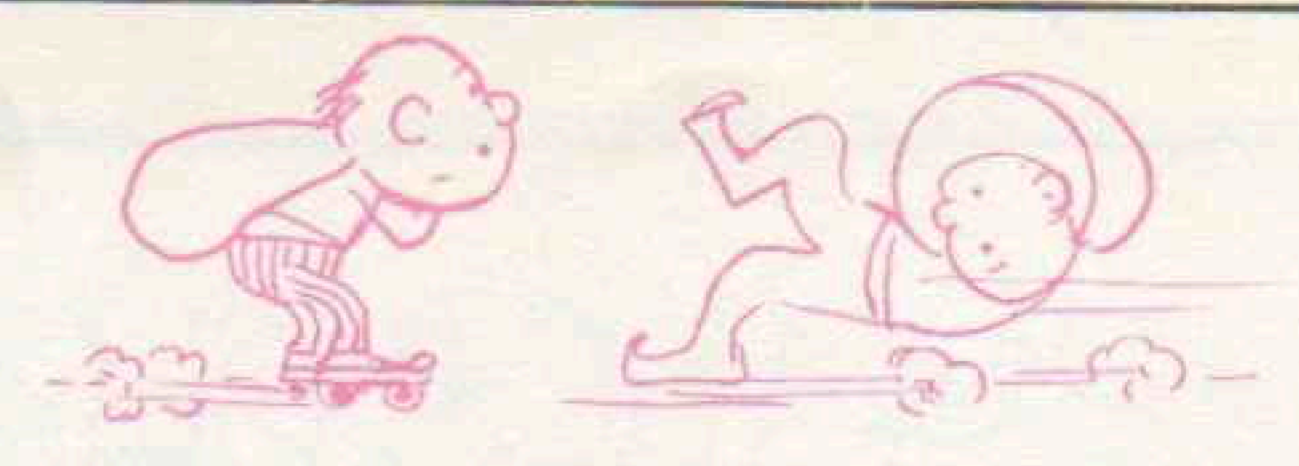

وحدث شجار حاد بين اللصوص وبدأ بعضهم يضرب البعض الآخر


إنهم هنا إذن فلأكن أكثر حذرًا لعلّ أحدهم سيخرج ..


دعني وشأني أيها الساحر
أنا ساحر أكشف لك المستقبل
الزمان دعني عن الماضي!


أجد في عينيك سرًا رهيبًا يا ولدي.. ودعني أساعدك لأنّ في رأسك أفكارًا مزعجة
هل تستطيع مساعدتي حقاً أيها الساحر؟


نبهان




واعترف اللص للحارس نبهان بسرقة قصر السلطان مع شركائه
إذا اتّبعتَ نصيحي فسأُحاول أنْ أكافأك بشيءٍ من المال هل فهمت ؟
وهذه هي قصتي مع شركائي اللصوص


وبعد ذلك وقف الاثنان خلف أحد الأبواب
كن حذراً، واضرب من يدخل من اللصوص بقوة وسأتدبّر الباقي


وفجأةً
آه رأسي، مالذي سقطَ عليّ ؟ إنني أموت


والآن .. لم يبقَ أمامي غيرك أيّها الغبي.


آه، نبهان ؟ من اين طلعت علينا ؟
ها، ها، ألاتعرفون ذكائي ومقدرتي أيها الأغبياء ؟.


آني نبهات الحارس .. متعلم آني ودارس .. واللي يشك يسأل عني ..



تصميم واعداد : قيس يعقوب

المطرقة الآلية

في السابق كان عمال الطرق يقضون النهار بأكمله من أجل أن يشقوا طريقا صغيرا ·

ولكن المطرقة الالية استطاعت أن تساعد العمال في انجاز عملهم بوقت وجهد أقل ·

كيف تعمل الالة :

نضغط على المفتاح فينفتح صمام الهواء المتحرك الذي يدخل من ماكنة خاصة وبفعل الضغط يتسرب الهواء الى الاسفل فيغلق الفتحة (أ) وتفتح الفتحة (ب) التي يمر الهواء من خلالها الى الفتحة (ج) فيعمل على دفع الاسطوانة الصلبة بقوة الى الاعلى دافعة الصمام المتحرك فيعمل هذا على غلق الفتحة (ب) ويدخل الهواء هذه المرة من الفتحة (أ) ليدفع الاسطوانة الصلبة الى الاسفل بقوة تعمل على دفع رأس المطرقة الى الاسفل وينصرف الهواء من فتحات تصريف خاصة ·

وبتكرار هذه العملية تهتز المطرقة خلالها بقوة كبيرة تعمل على تفتيت الطبقات الصلبة وتكسيرها

كيف تكونت الأرض !

قبل ان نعرف كيفية تكون الارض يجب ان نعرف كيفية تكون المجموعة الشمسية ككل هناك نظريتان بهذا الخصوص :

(أ) النظرية القديمة :

وتفترض وجود كتلة غازية تعرف بالسديم لها حركة دائرية سريعة · وقد سببت هذه الحركة في انفصال اجزاء غازية ثم استقرت هذه الاجزاء بفعل الجاذبية فتكونت منها الكواكب السيارة ·

(ب) أما النظرية الحديثة :

فهي تفترض أن الشمس كان يتبعها نجم ضخم يدور معها ثم انفجر النجم بقوة فتناثر في الفضاء ، وبفعل الجاذبية الشمسية تكونت الكواكب السيارة من قطع الانفجار ·

الارض عبارة عن كتلة من الغازات المتوهجة التي انتشرت في الفراغ حول الشمس ثم تجمعت في ظل جاذبية الشمس ، واخذت في الدوران حول نفسها ثم تكاثفت تدريجيا فتكونت القشرة الارضية الصلبة وبقي لب الارض مكونا من مواد منصهرة ، ويقدر عمر الارض بحوالي ٤٠٠٠ مليون سنة



الديك البرّي





الديك البري طائر عجيب، ذو الوان زاهية ، جميلة ، سريع الحركة ، ذكي جدا. انــه يعرف كيـف يراوغ الصيادين وكيف يتخلص منهم بمهارة فائقـة ، لذلك فإن الصيادين يطلقون عليـه معظـم عتادهـم دون أن يصيبـوه .

يختبىء هـــذا الطـائر الوحشي الجميــل فــي الاعشاب والاحراش ، فـاذا شعر بكلب الصيد يقترب منه ينطلـق بسرعة البرق غيـر مهتم ببندقية الصياد الموجهة نحوه . لانـه لسرعته تراه يسابق حبـات الرصاص المتطاير من فوهـة البندقية والتي ينجو منها باعجوبة . لحم هـذا الطائر الجميل هو السبب في ملاحقة الصيادين له . فهو يمتاز بلحمه اللذيذ عند الطهي .

الديـك البري

مفخرة المائدة

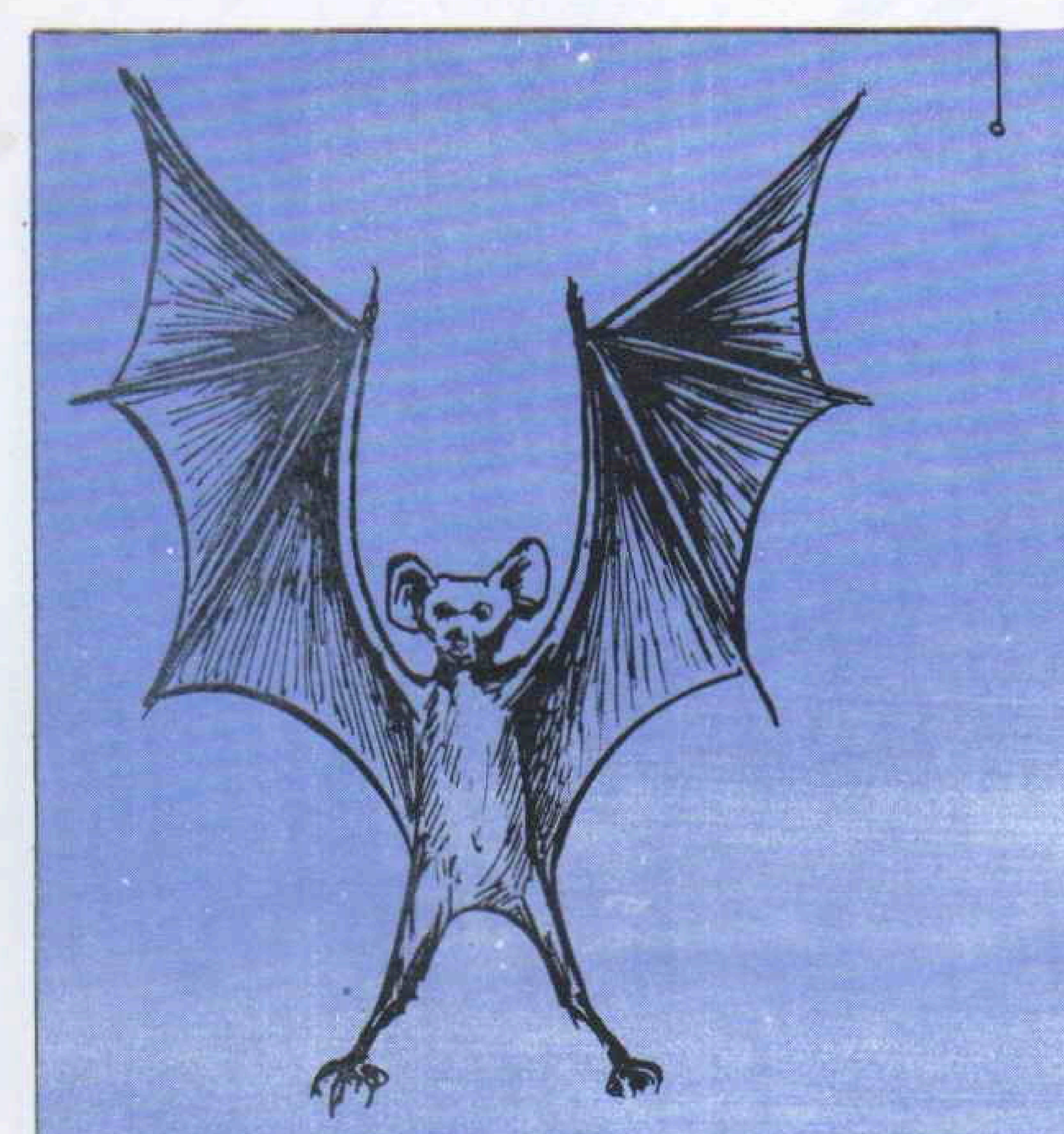
من أين جاء هـذا الطائر الملون الريش ؟ يقال انه جاء في البداية الى اليونان مـن سـاحل البحر الاسـود .. واسمه الحقيقي (فيزن) وهو اسم المنطقة التي كان يعيش فيهــا أول الامر . ومــن اليونان انتقل الى ايطاليا ، ثم الى بعض الدول الاوربية الاخـرى ..

وبعد أن عرف هذا الطائر الجميل ، أخذ الرهبان يربونه فــي الاديره كمـــا اهتمت العوائل الكبيرة بتربيتــه ، فخصصوا لـــه الحدائق الواسعة ، وأصبح لحمــه تجارة مربحة لبعض الدول . لذلك فقد ازداد الاهتمام بـه وكثر عدد الذين يربونه .

وبالرغم مـن ان هــذا الطائر يستطيع العيش فـي ظل الاحوال الجوية المختلفة، الا انــه يعجز عـن مجابهة أعدائـه .. كالثعلب الـذي يعتبر خبيرا باللحوم اللذيذة و « الصقر » .. لهذا فـان الحدائق المسيجة .. هــي التي تجعل الديك في مأمن ، ومع هـذا فان الثعالب تأتي لتدور حول هذه الحدائق ، وحينما تشعر بأنه لا فائدة من دورانها تذهب الى حال سـبيلها بحزن وفي أحيـان اخرى تمد انوفها من أحـد ثقوب السياج وتكتفي بالشم .







وطاويط مصاصة الدماء !

ان الوطاويط مصاصة الدماء والتي يبلغ طول الواحدة منها حوالي ١٠ سنتمترات أو قد يصل الى ٣٠ سنتمترا تعيش في المناطق الاستوائية الامريكية وهي حيوانات ثدييه تظهر في الليل وتتسلل الى الاماكن التي يوجد فيها انسان او حيوان نائم ، فهي حين تهوي على الجزء المكشوف من جسم الانسان النائم تفرز مادة مخدره كي تستطيع أن تحدث ثقبا في جسمه وتبدأ بامتصاص الدم. ويكون قطر الثقب المستدير الذي تحدثه هذه الوطاويط في جسم الانسان ½ سنتمتر وعمقه نصف طول القطر اي حوالي ١٧٪ من السنتمتر ٠ ويظل الدم يسيل من هذا الجرح بينما يلعقه الوطواط بلسانه حتى يشبع ليعود متسللا في الظلام من حيث اتى ·· ولا يعرف النائم ما حدث له حتى يفيق في الصباح ليجد نفسه ملطخا بالدم ·· لذلك كانت هذه الوطاويط سببا في ضعف الانسان او الحيوان الذي تمتص دمه عدة مرات ··

من الصديق :
عدنان العراقي

نادي الرسامين

« جحا يفكر في حل اسئلة مسابقة مجلتي » ··

من الصديق :
عصام محمد أحمد



● الصديقة : سوسن عبدالوهاب ـ الموصل :
القصة التي بعثت بها الينا احلناها الى صفحة المحرر الصغير في جريدة المزمار لنشرها ، نشكرك جدا على اهتمامك بما ينشر في المجلة والجريدة ·

● الصديقة همسات علي عباس ـ الكوت :
نحن بانتظار ما ستبعثينه الينا من قصص ، وقد سبق لصفحة المحرر الصغير بجريدة المزمار ان نشرت لك بعضا من قصصك ·

● الصديقة وفاء مجيد عبد علي ـ بغداد :
قصيدتك «انشودة النصر» جميلة سننشرها في العدد القادم لورودها متاخرة الينا

● الصديق محمد عزيز الزبيدي ـ مدينة الحرية :
نرحب بك مراسلاً لنا . ابعث ماتكتبه وسيجد طريقه الى النشر اذا كان صالحا ·

● الصديق حسن عبد الهادي ـ كركوك :
في المجلة والجريدة متسع كاف لنشر نتاجات الاصدقاء ، فهناك لقاء الاصدقاء وملحق مجلتي والمحرر الصغير ونادي الاصدقاء ، ألا يكفي هذا ؟·

● الصديق حسين رشيد ـ الكرادة الشرقية :
قصتك « القريه الجديدة » طويلة جدا بالنسبة لما ينشر في الصفحه · ابعث لنا بقصص جديدة على أن لا يتجاوز طولها الصفحة الواحدة وشكرا على اهتمامك

● الصديق عبدالله جابر ـ الرمادي :
موضوع المادة التي تكتبها يجب أن تختاره أنت لا نحن. فكر قليلا قبل أن تمسك بالقلم ، وحاول أن تتذكر شيئا يستحق الكتابة عنه . وشكرا ··

● الصديقة نغم ميخائيل ـ حي ٧ نيسان :
ارسلي لنا صورة كبيرة وسننشرها في العدد القادم·

شرح هدية العدد

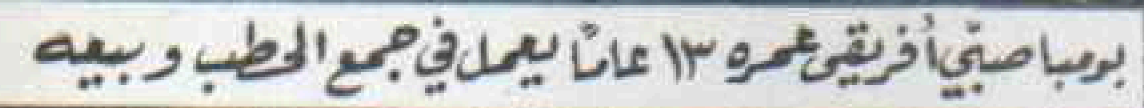
● يسر مجلتي ان تقدم لقرائها الاعزاء هدية العام الدراسي الجديد وهي آلة حاسبة بسيطة يمكنك بواسطتها ان تتعلم وتعلم أخاك الصغير الجمع والطرح والضرب ·

● اعداد الآله :
١ ـ فرغ بعناية هيكل الآله مع عدادها بواسطة المقص ·
٢ ـ فرغ المربعات الخمسة الصغيرة الموجودة على العداد بواسطة الموس ·
٣ ـ حز العداد بالموس عند الخطوط المنقطة ثم اطوه على هيكل الاله والصق حافتيه من الخلف عند كلمة الصق ·

● كيفية استعمال الآلة :
ظهر العددين المراد معرفة [illegible] عند كلمة (العددان) ستجد حاصل ضرب هذين العددين عند العلامة (×) وناتج جمعهما عند العلامة (+) وباقي طرحهما عند العلامة (ـ) ·

بومبا الأفريقي









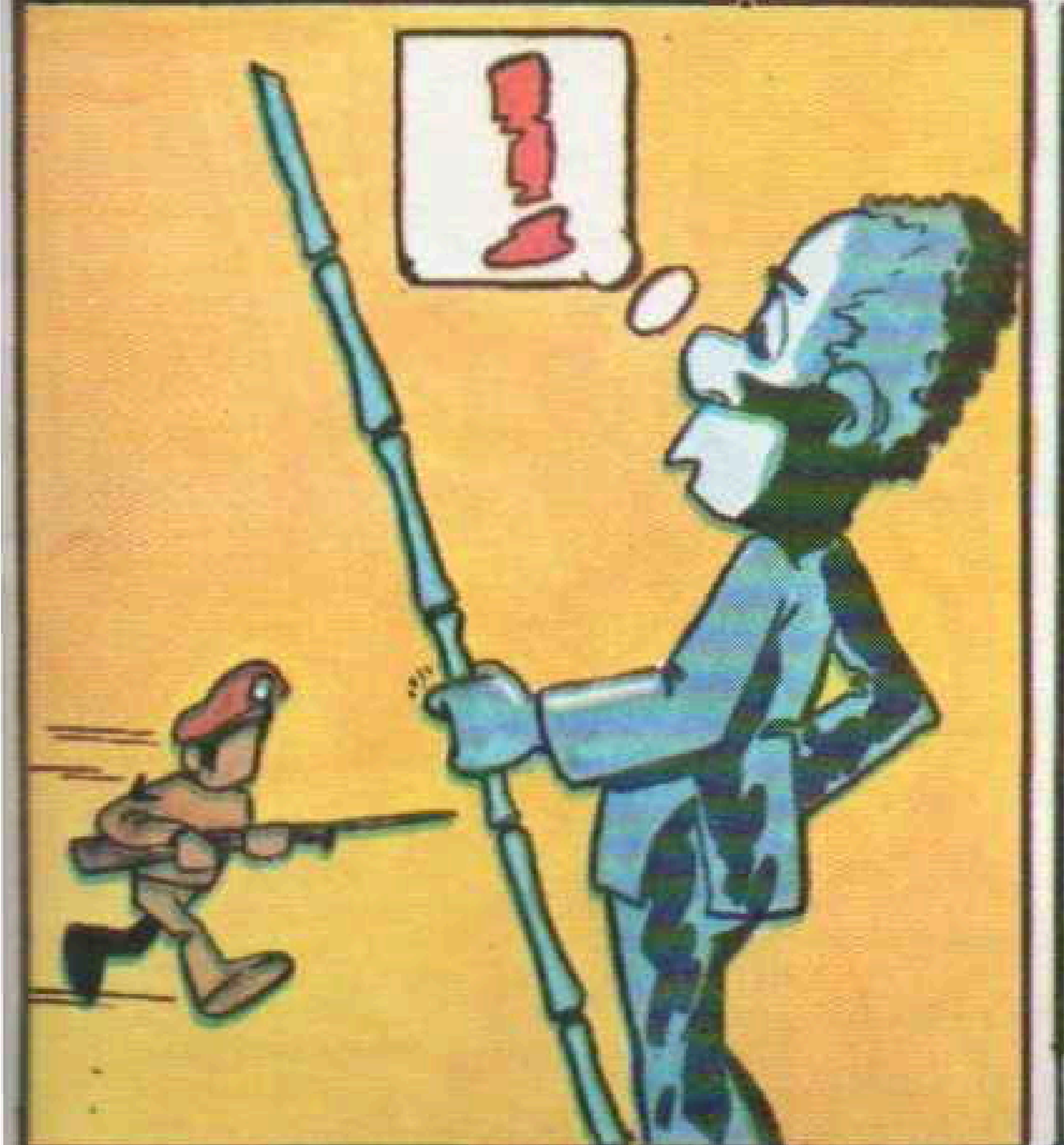













سيناريو : سعدي الموسوي
رسوم : مؤيد نعمة
لدينا أمر تفتيش جميع البيوت بحثاً عن السلاح
لن نسمح لكم بذلك وسنعرف كيف نقاوم إحتلالكم لقريتنا
اخرس وخذ هذه
ابتعد عن أبي أيها الدخيل
ما الذي يمكن أن يفعله صبيٌ مثلي بهؤلاء المستعمرين يجب أن أفعل شيئاً من أجل قريتي الحبيبة.. آه ، فكرة..
سأحاول أن أوقف زحفكم إنني ضعيف ولكنني قوي بإرادتي سأضع هذه الأخشاب المسمرة أمام سياراتكم
اقتربت سياراتكم انتظروا
إنه كمين .. !
يا ويلنا سنموت جميعاً ..
تحيا الثورة الأفريقية وليمت المستعمرون

الأسد والقبرة

شعر: طارق الزبيدي





حكايةٌ مختصرهْ　　عن أسدٍ وقبرهْ

بَنَتْ بجهدٍ عُشّها　　وباضتْ فيه بيضَها

ومرّتْ الليالي　　بالصبرِ والآمالِ

تحلمُ بالصغارِ　　في ضَحوةِ النهارِ

يُزقزقونَ حَولها　　وَيسمعونَ قولَها

فجاءَ يوماً أسدُ　　مزمجرٌ ملبّدُ

مرَّ على الفراخِ　　في زحمةِ الصُراخِ

فماتتْ الصغارُ　　وعُشّهم مُنهارُ



وذاتَ يومٍ دخلتْ　　شوكةٌ رِجلَ الأسدِ

ولمْ يجدْ من مُسعفٍ　　يحنو بذاكَ الموقفِ

حتى بكى من ألمٍ　　أصابَهُ في القَدَمِ

فأبصرتْه القُبّرهْ　　وأقبلتْ مُستبشرهْ

وأخرجتْ من رجْلهِ الشوْكَ برُغمِ فِعْلهِ

قامتْ بصُنعِ الخيْرِ　　وأعلنتْ في الطَيْرِ

مَنْ شاءَ أنْ يتوبا　　فأغفرْ له الذُنوبا

فتابَ ذاكَ الجاني　　عَن فِعلهِ الأناني

وقالَ قولَ العَقْلِ　　مُعْتذراً عَنْ فِعْلِ

لا تظلمْ الضّعيفا　　تعشْ فتىً شَريفا





مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net